LEICA V-LUX 2

取扱説明書

もくじ

はじめに

準備

基本

応用・撮影

応用・再生

他の機器との接続

その他・Q & A

ご使用の前に

■ 本機の取り扱いについて…

- **本機を落としたり、ぶつけたりして、強い振動や衝撃を与えないでください。また、本機に強い圧力をかけないでください。**
  誤動作や、画像が記録できなくなる、またはレンズや液晶モニターが破壊される可能性があります。
- レンズ部や端子部を汚れた手で触らないでください。
  また、レンズやボタンのすき間から液体や砂、異物などが入らないようにお気をつけください。
- **持ち運ぶときや再生するときは、レンズを収納した状態でお使いください。**
- **下記の場所では、故障などの原因になることがありますので、特にお気をつけください。**
  ・砂やほこりの多いところ
  ・雨の日や浜辺など水がかかるところ
- **本機は防水構造ではありません。万一水や海水がかかったときは、柔らかい乾いた布でふいてください。**
  正常に動作しない場合は、お買い上げの販売店または修理ご相談窓口にお問い合わせください。

■ つゆつきについて(レンズやファインダーがくもるとき)…

- つゆつきは、温度差や湿度差があると起こります。レンズ汚れ、かび、故障の発生原因になりますのでお気をつけください。
- つゆつきが起こった場合、電源スイッチを[OFF]にし、2時間ほどそのままにしてください。周囲の温度になじむと、くもりが自然に取れます。

■ 事前に必ずためし撮りをしてください

大切な撮影(結婚式など)は、必ず事前にためし撮りをし、正常に撮影や録音されていることを確かめてください。

■ 撮影内容の補償はできません

本機およびカードの不具合で撮影や録音されなかった場合の内容の補償についてはご容赦ください。

■ 著作権にお気をつけください

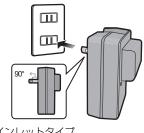
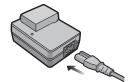
あなたが撮影や録音したものは、個人として楽しむ以外は、著作権法上権利者に無断では使用できません。個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでお気をつけください。

■「使用上のお願い」も、あわせてお読みください(P215)

クイックスタートガイド

1 バッテリーを充電する(P16)

- お買い上げ時、バッテリーは充電されておりません。ご使用前に充電してください。

プラグインタイプ

インレットタイプ

2 バッテリーとカードを入れる(P21)

- カードを挿入していない場合は、内蔵メモリーを使って、画像を撮影したり再生したりできます。(P23)
  カードについて詳しくは24ページをお読みください。

3 電源スイッチを [ON] にして、撮影する

❶シャッターボタンを押して撮影する(P47)

4 画像を再生する

❶[▶] を押す
❷再生したい画像を選ぶ(P60)

付属品

	オーダー番号
バッテリーパック BP-DC9-E BP-DC9-U	18 717 18 718
バッテリーチャージャー BC-DC9-E BC-DC9-U	423-094.001-010 423-094.002-010
電源ケーブル EU UK AUS 台湾 中国 韓国	423-068.801-019 423-068.801-020 423-068.801-023 424-025.002-000 423-082.805-004 423-082.805-005 (仕向け地により異なります)
ショルダーストラップ	423-094.001-014
レンズフード	423-094.001-015
レンズキャップ	423-094.001-018
レンズキャップひも	423-094.001-019
CD-ROM (取扱説明書収録)	423-094.001-016
USB接続ケーブル	423-082.001-020
AVケーブル	423-082.001-022
ボタン表示シール (カナダ/台湾向け)	423-094.001-025
取扱説明書(簡易版)	93 353 -56 (仕向け地により異なります)
登録、ソフトウェアのダウンロードについての取扱説明書	93 368
保証書	439-399.100-026

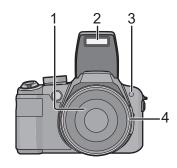
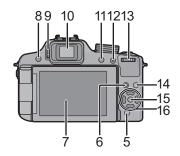
別売品のご紹介

	オーダー番号
アウトドアケース	18 721
HDMIミニケーブル	14 491
LEICA CF 22 フラッシュ	18 694
ミニ三脚	14 320
卓上三脚	14 110
自由雲台	14 100

お知らせ

- メモリーカードは別売です。カードがないときは、内蔵メモリーを使って、画像を撮影したり再生したりできます。
- SD、SDHC、SDXC カードを本書では、カードと記載しています。
- お使いの前に、付属品をご確認ください。
- 付属品の種類や形状は、購入された国や地域によって異なる場合があります。
- 包装材料などは、商品を取り出したあと、適切に処理をしてください。

各部の名前

1 レンズ部 (P217)
2 フラッシュ発光部 (P69)
3 セルフタイマーランプ (P77)
AF 補助光ランプ (P147)
4 レンズフード取付部 (P15)

5 [Q.MENU](クイックメニュー)(P30)/消去ボタン (P64)
6 [DISPLAY](ディスプレイ) ボタン (P66)
7 液晶モニター (P66、201)
8 フラッシュOPEN ボタン (P69)
9 視度調整ダイヤル (P44)
10 ファインダー (P44、201)
11 [EVF/LCD] ボタン (P44)
12 [AF/AE LOCK] ボタン (P50、140、143)

13 後ダイヤル (P56、61、62、75、78、85、86、114)

本書では、後ダイヤルを下図のように説明しています:	
例: 左右に回すとき 	例: 後ダイヤルを押すとき

● 後ダイヤルの操作方法については、12 ページをお読みください。

14 再生ボタン (P60)
15 [MENU/SET](メニュー セット) ボタン (P25)

16 カーソルボタン

◀/ セルフタイマー (P77)

▼/ Fn(ファンクション) ボタン (P32)

▼ ボタンに撮影メニューを割り当てることができます。よく使う撮影メニューを登録しておくと便利です。

[フィルムモード]/[画像横縦比]/[クオリティ]/[測光モード]/[ホワイトバランス]/[暗部補正]/[ガイドライン表示]/[動画記録枠表示]/[残量表示切換]

▶/ ISO (P80)

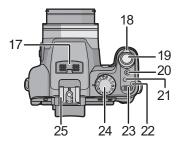
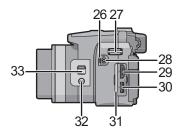
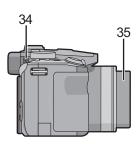
▲/ 暗部補正 (P78)/ オートブラケット (P79)/ フラッシュ発光量調整 (P72)

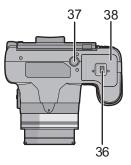
本書ではカーソルボタンを下図のように、または、▲/▼/◀/▶ で説明しています。
例:▼(下)ボタンを押すとき

17 STEREO MIC(ステレオ マイク)(P108)
18 ズームレバー (P57)
19 シャッターボタン (P47、48)
20 動画ボタン (P47、107)
21 連写ボタン (P82)
22 電源ランプ (P45)
23 電源スイッチ (P25)
24 モードダイヤル (P45)
25 ホットシュー

26 [MIC/REMOTE(マイク リモート)] 端子扉
27 ショルダーストラップ取付部 (P14)
28 [MIC/REMOTE(マイク リモート)] 端子※

※ 音声記録には、パナソニック製マイクロホン DMW-MS1のみをお使いください。
リモコン操作には、パナソニック製 DMW-RSL1のみをお使いください。

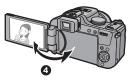
29 [HDMI] 端子 (P185、187)
30 [AV OUT/DIGITAL(アウト デジタル)] 端子 (P183、189、192、195)
31 端子扉
32 [FOCUS] ボタン (P50、76、141)
33 フォーカス切換スイッチ (P74、75)

34 スピーカー (P157)
35 レンズ鏡筒

36 開閉レバー (P21)
37 三脚取付部 (P220)
- 三脚を使用する場合は、本機を取り付けた状態で三脚が安定していることを確認してください。

38 カード/バッテリー扉 (P21)
- 動画を撮影する際は、十分に充電されたバッテリーの使用をおすすめします。

液晶モニターを回転させる

お買い上げ時、液晶モニターは収納状態になっています。
液晶モニターを下図のようにして液晶面を表にします。

❶ 液晶モニターを開く（最大180°開きます）
❷ レンズ方向に180°回転させる
❸ 元の位置へ閉じる

液晶モニターの回転範囲

■ 左右開き方向

■ 前後回転方向

❹ 最大 180°
❺ 180°
- レンズ方向に 180°回転させる

❻ 90°
- レンズ方向とは逆方向に 90°回転させる

お知らせ

- **液晶モニターは十分開いてから回転させ、無理な力を加えないようお気をつけください。故障の原因になります。**
- **液晶モニターを十分開いていない状態で、液晶モニターを回転させると本機に傷がつく恐れがありますのでお気をつけください。**
- **液晶モニターを回転するときは、端子扉が閉じていることを確認してください。端子扉が開いた状態で液晶モニターを回転させると端子扉が破損したり、液晶モニターに傷がついたりする恐れがあります。**
- 液晶モニターの周囲を持つと、液晶モニターにムラが発生しますが、故障ではありません。また、撮影画像や再生画像にも影響はありません。
- 液晶モニターを使用しないときは、汚れや傷防止のため液晶モニターを内側に収納しておくことをおすすめします。
- 動画撮影中に、液晶モニターを回転させると、回転音が記録されますのでお気をつけください。

後ダイヤルを操作する

後ダイヤルは左右方向に回す操作と押して決定する操作との2とおりあります。

回す:

各種設定時には、項目の選択や、数値の設定などを行います。

押す:

各種設定時には、設定内容の決定や、メニューの終了など、[MENU/SET] ボタンと同じ操作を行います。

撮影・再生画面での操作の例

	①“回す”	②“押す”
※1	プログラムシフト(P56)、 マニュアルフォーカス(P75)、 絞り(P85)、 シャッタースピード(P85)の調整、連写設定時の項目選択など	露出補正操作への切り換え(P78)など
※2	1画面再生、マルチ再生(P61)、 カレンダー検索(P61)、 再生ズーム(P62)時の画像送り	マルチ再生中、カレンダー検索時の画像選択

Ⓐ 後ダイヤル

※1　撮影時

※2　再生時

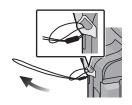
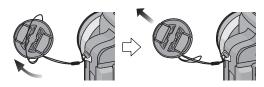
お知らせ

- 動画撮影中に後ダイヤルを操作すると、ダイヤル操作音が記録されますのでお気をつけください。

レンズキャップ・ショルダーストラップを付ける

■ レンズキャップを付ける

- 電源スイッチを[OFF]にしているときや持ち運びするときは、レンズ面の保護のため、レンズキャップを取り付けてください。

1 カメラにレンズキャップひもをとおす

2 レンズキャップにひもをとおす

3 レンズキャップを付ける

- レンズキャップを外して撮影してください。
- レンズキャップひもを付けた状態で本機をぶら下げたり振り回したりしないでください。
- 電源[ON]時またはズーム時は、必ずレンズキャップを外してください。
- レンズキャップの紛失にお気をつけください。
- レンズキャップひもが長いため、ショルダーストラップとのからみや、動画撮影中に三脚に当たらないようにお気をつけください。

■ ショルダーストラップを付ける

- 落下防止のため、ショルダーストラップを取り付けてご使用いただくことをおすすめします。

1 ショルダーストラップ取付部にとおす

2 留め具にとおして留める

Ⓐ 2 cm 以上出しておく

- ねじれないようにもう片方にも付けてください。
- ショルダーストラップがしっかり付けられていることを確認してください。

レンズフードを付ける

日差しの強い中、逆光時のゴーストやフレアを軽減します。余分な光をさえぎり、より美しく撮れます。

- 電源スイッチが [OFF] になっていることを確認する。
- フラッシュを閉じる。

1 レンズフードの短いほうを上下にしてレンズに挿入する

2 レンズフードを矢印の方向へ「カチッ」と音が鳴って止まるまで回す

3 レンズフードとレンズ鏡筒のマークⒶが合っているか確認する

- 確実にレンズフードが付いていることを確認して、画像にレンズフードが映っていないことを確認してください。

■ 一時的にレンズフードを外して運ぶ場合（仮収納）

1 レンズフードを矢印の方向に回して取り外す

2 レンズフードの向きを逆にし、短いほうを上下にしてレンズに挿入する

- レンズフードとレンズ鏡筒がかみ合うように調整しながら、矢印の方向に挿入してください。

3 レンズフードを矢印の方向に回す

- レンズキャップを付けてください。
- 仮収納時は、確実にレンズフードが付いていることを確認してください。

お知らせ

- フラッシュ使用時にレンズフードを付けていると、フラッシュ光がレンズフードにさえぎられ、画面の下が暗く（ケラレ）なり、調光もできなくなります。レンズフードを外して使用することをおすすめします。
- 暗いところでAF補助光を使用するときは、レンズフードを外してください。

バッテリーを充電する

■ 本機で使えるバッテリーについて

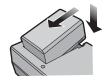
ライカカメラAG製純正品に非常によく似た外観をした模造品のバッテリーが一部国内外で流通していることが判明しております。このようなバッテリーの模造品の中には、一定の品質基準を満たした保護装置を備えていないものも存在しており、そのようなバッテリーを使用した場合には、発火・破裂等を伴う事故や故障につながる可能性があります。ライカカメラAGでは模造品のバッテリーが原因で発生した事故・故障につきましては、一切の責任を負いかねますのでご了承ください。
安全に商品をご使用いただくために、ライカ純正バッテリーBP-DC9 E/U(P7)のご使用をおすすめいたします。

- 本機専用のチャージャーとバッテリーを使用してください。
- 本機には、安全に使用できるバッテリーを判別する機能があり、ライカ純正バッテリーは、この機能に対応しています。本機で使用できるバッテリーは、ライカカメラAG製の純正品BP-DC9 E/U(P7)のみです。(この機能に対応していないバッテリーは使用できません)
なお、純正品以外の他社製バッテリーの品質・性能・安全性については一切保証できません。

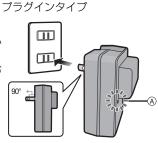
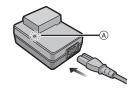
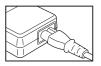
■ 充電する

- お買い上げ時、バッテリーは充電されていませんので、充電してからお使いください。
- チャージャーは屋内で使用してください。
- 充電は周囲の温度が10 ℃～30 ℃(バッテリーの温度も同様)のところで行うことをおすすめします。

1 バッテリーの向きに気をつけて、バッテリーを差し込む

- “LEICA” ロゴ表示を上にして、端子を合わせる。

2 電源コンセントに差し込む

- 充電完了後は、チャージャーを電源コンセントから抜き、バッテリーを取り外してください。
- ACケーブルの差し込み口すべてを端子に差し込むことはできません。右図のようにすき間ができます。

プラグインタイプ

インレットタイプ

■ 充電ランプの表示について

[CHARGE] ランプⒶが点灯する： 充電が開始され充電ランプが点灯します。

[CHARGE] ランプⒶが消灯する： 充電が正しく完了すると、チャージャーの[CHARGE]ランプが消灯します。

- **点滅するときは**
  - ・バッテリーの温度が高すぎる、あるいは低すぎます。周囲の温度が10 ℃～30 ℃のところで再度充電することをおすすめします。
  - ・チャージャーやバッテリーの端子部が汚れています。このようなときは、汚れを乾いた布でふき取ってください。

■ 充電について

充電時間	約155分

- **充電時間はバッテリーを使い切ってから充電した場合の時間です。バッテリーの使用状況によって充電時間は変わります。高温/低温時や長時間使用していないバッテリーは充電時間が長くなります。**

■ バッテリー残量表示について

残量表示が液晶モニター/ファインダーに表示されます。

- バッテリー残量がなくなると表示が赤に変わり点滅します。（電源ランプも点滅します）バッテリーを充電または満充電されたバッテリーと交換してください。

お知らせ

- 使用後や充電中、充電直後などはバッテリーが温かくなっています。また使用中は本機も温かくなりますが、異常ではありません。
- バッテリー残量が残っていても、そのまま充電できますが、満充電での頻繁な継ぎ足し充電はおすすめできません。（バッテリーが膨らむ特性があります）
- **電源プラグの接点部周辺に金属類（クリップなど）を放置しないでください。ショートや発熱による火災や感電の原因になります。**

使用時間と撮影枚数のめやす

■ 写真記録（液晶モニター/ファインダー使用時）

記録可能枚数	約410枚	条件はCIPA規格でプログラムAEモード時
撮影使用時間	約205分	

CIPA規格による撮影条件

- CIPAは、カメラ映像機器工業会（Camera & Imaging Products Association）の略称です。
- 温度23 ℃/湿度50%RH、液晶モニターを点灯
- SDメモリーカード（32 MB）使用
- 付属バッテリー使用
- 電源を入れてから30秒経過後、撮影を開始（手ブレ補正[AUTO]使用）
- **30秒間隔で1回撮影**、フラッシュを2回に1回フル発光
- 撮影ごとに、T端→W端またはW端→T端にズームを動かす
- 10枚撮影ごとに電源を切り、バッテリーの温度が下がるまで放置

記録可能枚数は撮影間隔によって変わります。撮影間隔が長くなると記録可能枚数は減少します。[例えば2分に1回撮影した場合は、上記（30秒に1回撮影）の枚数の約1/4になります]

■ 動画撮影 (液晶モニター/ ファインダー使用時)

	AVCHD (画質設定を[FSH]([FSH])で撮影)	MOTION JPEG (画質設定を[HD]([HD])で撮影)
連続撮影可能時間	約110分	約160分
実撮影可能時間	約60分	約90分

- 温度23 ℃/湿度50%RHの環境下での時間です。時間は目安にしてください。
- 実撮影可能時間とは、電源の [ON]/[OFF] 切り換え、撮影の開始 / 終了、ズーム操作などを繰り返したときに撮影できる時間です。
- **カメラモデル 18 393/18 394 について:**
  [MOTION JPEG]またはシーンモードの [ハイスピード動画] で動画を連続で撮影できるのは、最大2 GBまでです。画面には、2 GBで記録できる最大記録可能時間までしか表示されません。[AVCHD]で動画を連続で撮影できるのは、最大13時間3分20秒までです。画面には13時間3分20秒までしか表示されません。ただし、バッテリー残量によっては、撮影が途中で終了する場合があります。
- **カメラモデル 18 392 について:**
  動画を連続して撮影できるのは、29 分までです。また [MOTION JPEG] で動画を連続で撮影できるのは、最大 2 GB までです。(例: [7m 50s]、[HD] 設定時)連続撮影可能な残り時間が表示されます。

■ 再生 (液晶モニター/ ファインダー使用時)

再生使用時間	約330分

お知らせ

- **使用時間と撮影枚数は、周囲環境や使用条件によって変わります。**
  例えば、以下の場合は、使用時間と撮影枚数は短くなります。
  ・スキー場などの低温下
  ・[オートパワーLCD] または [パワーLCD](P32)使用時
  ・フラッシュ発光やズームなどの動作を繰り返した場合
- 正しく充電したにもかかわらず、著しく使用できる時間が短くなったときは、寿命と考えられます。新しいバッテリーをお買い求めください。

バッテリー/カードを入れる・取り出す

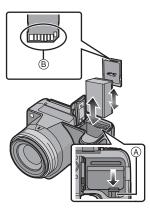
- 電源スイッチを[OFF]にして、レンズ鏡筒が収納されていることを確認する。
- フラッシュを閉じる。

1 開閉レバーを矢印側にスライドさせて、カード/バッテリー扉を開く

- ライカ純正のバッテリーBP-DC9 E/U(P7)をお使いください。
- 純正品以外の他社製バッテリーを使用した場合、品質については一切保証できません。

2 バッテリー:
向きに気をつけて、Ⓐのレバーでロックされるまで入れる
取り出すときは、Ⓐのレバーを矢印の方向に引いて取り出す

カード:
向きに気をつけて、「カチッ」と音がするまで奥まで入れる
取り出すときは、「カチッ」と音がするまで押し、まっすぐ引き抜く

Ⓑ: 端子部には触れないでください。
- カードを奥まで入れないと、カードが壊れる原因になることがあります。

3 ❶ カード/バッテリー扉を閉じる

❷ 開閉レバーをLOCK側にスライドさせる

- カード/バッテリー扉が完全に閉じない場合は、一度カードを取り出し、カードの向きを確認してからもう一度入れ直してください。

お知らせ

- 使用後は、バッテリーを取り出しておいてください。
- 電源スイッチを[ON]にしたまま、バッテリーを取り出さないでください。カメラの設定が正しく保存されない可能性があります。
- 付属のバッテリーは、本機専用です。本機以外で使わないでください。
- バッテリーを長期間放置すると、バッテリーは消耗します。
- カードやバッテリーの取り出しは、電源を切り、電源ランプが完全に消え、レンズ鏡筒が収納されてから行ってください。（本機が正常に動作しなくなったり、カードや撮影内容が壊れる場合があります）

内蔵メモリー/カードについて

本機では以下のように動作します。
- **カードを挿入していない場合:　内蔵メモリーで画像の記録・再生**
- **カードを挿入している場合:　　カードで画像の記録・再生**
- **内蔵メモリーの場合**
  [IN]→[IN](アクセス表示※)
- **カードの場合**
  [カード](アクセス表示※)

※アクセス表示は赤く点灯します。

内蔵メモリー

- **記録した画像はカードにコピーすることができます。(P182)**
- **容量:約40 MB**
- **記録できる動画:QVGA(320×240画素)のみ**
- カードの容量がなくなった場合の臨時用メモリーとしてお使いいただけます。
- カードよりアクセス時間が長い場合があります。

カード

本機ではSD規格に準拠した以下のカードが使用できます。

本機で使えるカードの種類	備考
SDメモリーカード(8 MB～2 GB)	●SDHCメモリーカードは、SDHCメモリーカードまたはSDXCメモリーカード対応機器で使用できます。 ●SDXCメモリーカードは、SDXCメモリーカード対応機器でのみ使用できます。 ●SDXCメモリーカードをお使いの場合は、パソコンなどが対応しているかご確認ください。
SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB)	
SDXCメモリーカード(48 GB、64 GB)	

- 4 GB～32 GBのカードはSDHCロゴのある(SD規格準拠)カードのみ使用できます。
- 48 GB、64 GBのカードはSDXCロゴのある(SD規格準拠)カードのみ使用できます。
- [AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラス※が「Class4」以上のカードを使用してください。また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。

※ SD スピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。

お知らせ

- **アクセス表示点灯中[画像の書き込み、読み出しや消去、フォーマット(P39)中など]は、電源を切ったり、バッテリーやカードを取り外さないでください。また、本機に振動、衝撃や静電気を与えないでください。**
  カードやカードのデータが壊れたり、本機が正常に動作しなくなることがあります。
  振動、衝撃や静電気により動作が停止した場合は再度操作してください。
- 書き込み禁止スイッチⒶを「LOCK」側にすると、データの書き込みや消去、フォーマットはできなくなります。戻すと可能になります。

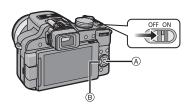
- 内蔵メモリーやカードに記録されたデータは電磁波、静電気、本機やカードの故障などによりデータが壊れたり消失することがあります。大切なデータはパソコンなどに保存することをおすすめします。
- パソコンやその他の機器でフォーマットした場合、もう一度本機でフォーマットしてください。(P39)
- 誤って飲み込まないように、メモリーカードは乳幼児の手の届くところに置かないでください。

時計を設定する

● お買い上げ時は、時計設定されていません。

1 電源スイッチを[ON]にする

Ⓐ [MENU/SET] ボタン
Ⓑ カーソルボタン

● レンズ鏡筒が伸びます。
● 言語選択画面が表示されない場合は、手順 **4** に進んでください。

2 [MENU/SET]を押す

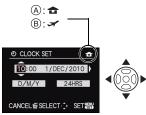
3 ▲/▼ で表示言語を選び、[MENU/SET] を押す

●「時計を設定してください」が表示されます。

4 [MENU/SET]を押す

5 ◀/▶で合わせたい項目(年・月・日・時・分・表示順・時刻表示形式)を選び、▲/▼で設定する

Ⓐ: ホームの時間
Ⓑ: 旅行先の時間(P130)

- 時刻表示形式は[24時間]または[AM/PM]から選択します。
- 時刻表示形式を[AM/PM]に設定すると、午前0:00はAM12:00、午後0:00はPM12:00で表示されます。この表示は、アメリカなどで一般的に使用されている表示方法です。
- [🗑]を押すと、時計を設定せずに中止することができます。

6 [MENU/SET]を押して決定する

7 [MENU/SET]を押す

- [🗑]を押すと、設定画面に戻ります。
- 時計設定終了後、一度電源を入れ直して、設定どおり表示されているか確認してください。
- 時計設定を行わずに[MENU/SET]を押して設定画面を終了した場合は、下記の「時計設定を変更する」をお読みのうえ、再度正しい時間に設定してください。

時計設定を変更する

撮影メニューまたはセットアップメニューの[時計設定]を選び、▶を押してください。(P28)

- 上記の手順**5**、**6**の操作で変更できます。
- **バッテリーなしでも約3ヵ月間、時計用内蔵電池を使って時計設定を記憶できます。(内蔵電池を充電するには、満充電されたバッテリーを本機に約24時間入れてください)**

お知らせ

- 撮影時に[DISPLAY]を数回押すと、時計が表示されます。
- 年は2000年から2099年まで設定できます。
- 時計設定を行っていないと、お店にプリントを依頼するときや文字焼き込み(P168)を行うときに、正しい日付をプリントすることができませんのでお気をつけください。
- 時計設定を行っていれば、カメラの画面上に日付が表示されていなくても、正しく日付をプリントできます。

メニューを使って設定する

お好みの撮影や再生ができるように設定したり、より楽しく、使いやすくするためのメニューを用意しています。
特に「セットアップメニュー」は、本機の時計や電源に関する大切な設定です。ご使用の前に、設定を確認してください。

■ 撮影モード時

[📷](撮影メニュー)(P132～149)

- 色合いや感度、横縦比、画素数などをお好みで設定できます。

[🎥](動画撮影メニュー)(P150～151)

- 撮影モードや画質設定など、動画撮影時の設定ができます。

■ 再生モード時

[MODE](再生モード選択メニュー)(P63、160～164)

- [お気に入り]設定した画像のみの再生やスライドショー再生など、再生方法を設定できます。

[▶](再生メニュー)(P165～182)

- 画像の保護、切り抜き、プリントするときに便利な設定など、撮影した画像に対する設定ができます。

[🔧](セットアップメニュー)(P31～40)

- 時計の設定や操作音の切り換えなど、使いやすさの設定ができます。
- [セットアップメニュー]は撮影モード時、再生モード時のどちらからでも設定できます。

お知らせ

本機では仕様上、お使いの状況により、設定できなくなったり、働かなくなる機能があります。
セットアップメニューの[お気に入り機能]を[ON]に設定していないときは、[お気に入り再生]は表示されません。(P39)

メニュー項目の設定方法

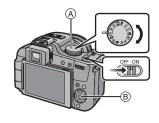
ここでは、プログラムAEモード(P53)の設定方法を説明していますが、動画撮影メニューや再生メニュー、セットアップメニューも同じ方法で設定できます。

例）フォーカス切換スイッチを[AF]に合わせた状態のプログラムAEモードで、[オートフォーカスモード]を[■](1点)から[顔](顔認識)に設定する

1 電源スイッチを[ON]にする

Ⓐ モードダイヤル
Ⓑ [MENU/SET] ボタン
- レンズ鏡筒が伸びます。

2 モードダイヤルを[P]に合わせる

- 再生メニューを設定するときは、[▶]を押して、手順**3**へ進んでください。

3 [MENU/SET]を押してメニューを表示させる

Ⓒ メニュー切り換えアイコン
Ⓓ メニュー項目
Ⓔ 設定内容
Ⓕ ページ
- ズームレバーを回すと、簡単にメニュー画面のページを切り換えることができます。

4 ▲/▼で[オートフォーカスモード]を選ぶ

- 一番下の項目を選んで、さらに▼を押すと、2画面目に移ります。

5 ▶を押す

- 項目によっては、設定が表示されないものや、表示のされかたが異なるものがあります。

6 ▲/▼で[顔]を選ぶ

7 [MENU/SET] を押して決定する

8 [MENU/SET] を押してメニューを終了する

他のメニューとの切り換え

例)セットアップメニューとの切り換え

1 [MENU/SET] を押してメニューを表示させる

2 ◀を押す

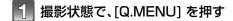
3 ▼でセットアップメニューアイコン [🔧] を選ぶ

4 ▶を押す
- 続けてメニュー項目を選んで設定してください。

クイックメニューを使う

クイックメニューを使うと、一部のメニューを簡単に呼び出すことができます。
● モードによっては、設定できない項目もあります。

1 撮影状態で、[Q.MENU] を押す

2 ▲/▼/◀/▶で項目と設定内容を選び、[MENU/SET]を押して終了する

Ⓐ 設定する項目と設定内容が表示されます。
● 以下の項目選択中は、[DISPLAY]を押して詳細な設定などができます。
[ホワイトバランス](P136)/[オートフォーカスモード](P139)

セットアップメニューを使う

[時計設定]、[エコモード]、[オートレビュー]は大切な項目です。ご使用の前に設定を確認してください。

● スナップショットモード時は、[時計設定]、[ワールドタイム]、[操作音]、[言語設定]、[OIS デモ](P40)のみ設定できます。

項目	設定・お知らせ
時計設定 日付や時刻を変更するときに設定します。	● 詳しくは、25 ページをお読みください。
ワールドタイム お住まいの地域と海外などの旅行先の時刻を設定します。	**[旅行先]**: 旅行先の地域 **[ホーム]**: お住まいの地域 ● 詳しくは、130 ページをお読みください。
トラベル日付 旅行の出発日と帰着日を設定します。	**[トラベル日付設定]**: [OFF] [設定] **[旅行先]**: [OFF] [設定] ● 詳しくは、127 ページをお読みください。
操作音 操作音やシャッター音を設定します。	**[操作音音量]**: []: なし / []: 小 / []: 大 **[シャッター音音量]**: []: なし / []: 小 / []: 大 **[操作音音色]**: [❶] [❷] [❸] **[シャッター音音色]**: [❶] [❷] [❸]
スピーカー音量 スピーカーの音量を7段階に調整します。	[LEVEL3] ● テレビと接続したとき、テレビ側のスピーカーの音量は変わりません。

項目	設定・お知らせ
カスタムセット登録 現在のカメラの設定内容をカスタムセットとして3つまで登録しておくことができます。 (撮影モードのみ)	[C1] [C2] [C3] ●詳しくは、116ページをお読みください。
Fn ファンクション ボタン設定 ▼ボタンに撮影メニューを割り当てます。よく使う撮影メニューを登録しておくと、便利にお使いいただけます。 (撮影モードのみ)	**[フィルムモード]** **[画像横縦比]** **[クオリティ]** **[測光モード]** **[ホワイトバランス]** **[暗部補正]** **[ガイドライン表示]** **[動画記録枠表示]** **[残量表示切換]** ●撮影メニューの詳細については、132ページをお読みください。
LCD液晶モード 屋外などの明るい場所で液晶モニターが見にくいときに見やすくします。	**[OFF]** **[(オートパワーLCD)]**：周囲の明るさに応じて、自動的に明るさを調整します。 **[(パワーLCD)]**：液晶モニターが通常より明るくなり、屋外でも見やすくなります。 ●液晶モニターの画面に表示される画像の明るさを強調しているため、被写体によっては実際と違って見える場合がありますが、記録される画像に影響はありません。 ●[パワーLCD]の液晶モニターの画面は、撮影時、30秒間何も操作しないと、自動的に通常の明るさに戻ります。いずれかのボタンを押すと、再び明るく点灯します。 ●太陽光などが反射して画面が見にくい場合は、手などでさえぎってください。 ●[オートパワーLCD]または[パワーLCD]時は記録可能枚数が減少します。 ●再生モードでは、[オートパワーLCD]は選択できません。
表示サイズ 一部のアイコンやメニュー画面の表示のサイズを変更します。	**[標準]** **[大]**

項目	設定・お知らせ
ガイドライン表示 撮影時に表示するガイドラインのパターンを設定します。また、ガイドライン表示時に、撮影情報をあわせて表示するかしないかを設定します。(P66)	**[撮影情報]**: [OFF] [ON] **[パターン]**: [ ] [ ] ● スナップショットモード時は、[パターン]は[ ]に固定されます。
ヒストグラム表示 ヒストグラムを表示するかしないかを設定します。(P68)	[OFF] [ON]
動画記録枠表示 動画撮影時の画角を確認できます。	[OFF] [ON] ● 動画記録枠表示は目安です。 ● 記録画素数の設定によっては、T 側にズームしていくと記録枠表示が消える場合があります。 ● スナップショットモード時は設定できません。
残量表示切換 記録可能枚数または記録可能時間の表示を切り換えます。	**[: (残枚数)]**:写真の記録可能枚数を表示します。 **[: (残時間)]**:動画の記録可能時間を表示します。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>HL ハイライト表示

オートレビューまたは再生時に、白とびの起こっている部分を黒と白の点滅で表示します。</td><td>[OFF]
[ON]
●白とびが起こっている場合は、ヒストグラム表示(P68)を参考に、露出をマイナス方向に補正して(P78)再度撮影することをおすすめします。
●フラッシュ撮影時、被写体からの距離が近すぎると白とびが起きる場合があります。このとき、ハイライト表示を [ON] に設定していると、フラッシュ光が当たったところが白とびとなって、黒と白の点滅で表示されます。
●マルチ再生(P61)、カレンダー検索(P165)、再生ズーム(P62)、動画再生(P157)時は働きません。
ハイライト表示[ON]
ハイライト表示[OFF]</td></tr>
<tr><td>レンズ位置メモリー

電源スイッチを [OFF] にしたときのズーム位置やMF(マニュアルフォーカス)位置を記憶することができます。</td><td>[ズーム位置メモリー]: 電源スイッチを[ON]にすると、電源スイッチを[OFF]にしたときのズーム位置へ自動的に戻します。
[OFF]
[ON]
[MF 位置メモリー]: マニュアルフォーカスで設定したMF位置を記憶します。もう一度マニュアルフォーカスの撮影状態になると、記憶したMF位置に自動的に戻ります。
[OFF]
[ON]
●以下のときにMF位置を記憶します。
・電源 [OFF] にしたとき
・フォーカス切換スイッチを [MF] 以外に切り換えたとき
・再生モードに切り換えたとき
●[ズーム位置メモリー] が [OFF] の場合、ズーム位置はW端になります。
●[MF 位置メモリー] が [OFF] の場合、MF 位置はマニュアルフォーカスの撮影状態になったときにピントが合っている距離になります。
●撮影条件によっては、記憶したときと復帰したときのMF位置は異なる場合があります。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>MF MF アシスト
マニュアルフォーカス時に、ピントが合わせやすくなります。</td><td>[OFF]
[ON]：　画面中央部が画面全体に拡大表示されます。
●詳しくは、76ページをお読みください。</td></tr>
<tr><td>ECO エコモード
設定した時間の間に何も操作しないと、自動的に電源を切ります。
また、使用しない間、液晶モニターを自動的に消灯することで、バッテリーの消耗を防ぎます。</td><td>[スリープモード]：　設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に電源を切ります。
[OFF]
[2分]
[5分]
[10分]
[自動液晶OFF]：　設定した時間の間に何も操作をしないと、自動的に液晶モニターを消灯します。
[OFF]
[15秒]
[30秒]
●[スリープモード]を解除する場合は、シャッターボタンを半押しするか、電源スイッチを[OFF]にしてからもう一度[ON]にしてください。
●スナップショットモード時は、[スリープモード]は[5分]に固定されます。
●[自動液晶OFF]を[15秒]または[30秒]に設定すると[スリープモード]は[2 分]に固定されます。
●液晶モニターを再度点灯させるには、いずれかのボタンを押してください。
●メニュー操作や再生ズームなどの操作中は[自動液晶OFF]は働きません。
●以下の場合、[スリープモード]は働きません。
・パソコンまたはプリンター接続時
・動画撮影 / 動画再生時　・スライドショー時
●以下の場合、[自動液晶OFF]は働きません。
・パソコンまたはプリンター接続時
・セルフタイマー設定時　・動画撮影 / 動画再生時
・スライドショー時　・メニュー画面表示中</td></tr>
</table>

項目	設定・お知らせ
モニター優先 撮影モードでファインダーを選択していた場合、再生時に自動的に液晶モニターに切り換えます。	[OFF] [ON] ●詳しくは、67ページをお読みください。
オートレビュー 撮影後に撮影画像を表示する時間を設定します。	[OFF] **[1秒]** **[2秒]** **[ホールド]**:ボタンを押すまで表示 ●オートブラケット撮影(P79)、シーンモードの[フラッシュ連写](P101)、[フォトフレーム](P105)、連写(P82)時は、オートレビューの設定にかかわらず、オートレビューされます。 ●スナップショットモード時は[2秒]に固定されます。 ●[ハイライト表示](P34)を[ON]に設定していると、オートレビュー時に白とびの起こっている部分が黒と白の点滅で表示されます。 ●動画撮影では働きません。
番号リセット 次に撮影される画像のファイル番号を0001にします。	●フォルダー番号が更新され、ファイル番号が0001から始まります。(P194) ●フォルダー番号は100～999まで作成されます。フォルダー番号が999になると番号リセットができなくなりますので、データをパソコンなどに保存してフォーマット(P39)することをおすすめします。 ●フォルダー番号を100にリセットするには、まず内蔵メモリー、カードをフォーマットしてから、[番号リセット]を実行し、ファイル番号をリセットしてください。そのあと、フォルダー番号のリセット画面が表示されますので、[はい]を選びます。
設定リセット 設定をお買い上げ時の状態に戻します。	**撮影設定** **セットアップ設定** ●撮影時に撮影設定をリセットすると、レンズのリセット動作も同時に行います。レンズの動作音がしますが、異常ではありません。 ●撮影設定をリセットすると、[個人認証]で登録したデータもリセットされます。 ●セットアップ設定をリセットすると、以下の設定内容もリセットされます。また、再生メニューの[回転表示](P175)は[ON]になります。 ・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2](P99)、[ペット](P100)の誕生日設定、名前設定 ・[トラベル日付](P127)の設定内容(出発日、帰着日、旅行先) ・[ワールドタイム](P130)の設定内容 ・[カスタムセット登録](P116)の設定内容 ・[レンズ位置メモリー]/[メニュー位置メモリー]で記憶させた位置 ●フォルダー番号、時計の設定は変わりません。

項目	設定・お知らせ
USBモード USB接続ケーブル(付属)を使って本機をパソコンやプリンターに接続する際に、USB通信方式を設定します。	**[接続時に選択]**: パソコンまたはPictBridge対応プリンターに接続したときに、[PC]または[PictBridge(PTP)]のいずれかを選択します。 **[PictBridge(PTP)]**: PictBridge対応プリンターに接続する場合に設定します。 **[PC]**: パソコンに接続する場合に設定します。 ● [PC]に設定すると、USBのMass Storage(マス ストレージ)通信方式で接続されます。 ● [PictBridge(PTP)]に設定すると、USBのPTP(Picture Transfer Protocol)(ピクチャー トランスファー プロトコル)通信方式で接続されます。
ビデオ出力 各国のカラーテレビ方式に合わせて設定します。 (再生モードのみ)	**[NTSC]**:日本やアメリカなど **[PAL]**: ヨーロッパなど ● AV ケーブル接続時に働きます。
TV画面タイプ テレビの種類に合わせて設定します。 (再生モードのみ)	**[16:9]**: 画面が16:9のテレビと接続時 **[4:3]**: 画面が4:3のテレビと接続時 ● AV ケーブル接続時に働きます。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>HDMI出力解像度

HDMIミニケーブル(別売)を使って本機をHDMI対応のハイビジョンテレビに接続して再生する際に、HDMI出力の映像方式を設定します。</td><td>[AUTO]: 接続したテレビからの情報を元に、自動的に出力解像度を決定します。
[1080i]: 有効走査線数1080本のインターレース方式で出力します。
[720p]: 有効走査線数 720本のプログレッシブ方式で出力します。
[576p]※1/[480p]※2: 有効走査線数480本(または576本)のプログレッシブ方式で出力します。
※1 [ビデオ出力]を[PAL]に設定しているとき
※2 [ビデオ出力]を[NTSC]に設定しているとき

インターレース方式/プログレッシブ方式について
1/50※1(1/60※2)秒ごとに有効走査線を半分に分けて交互に流すi=インターレース(飛び越し走査)に対し、1/50※1(1/60※2)秒ごとに有効走査線を同時に流す高密度な映像信号をp=プログレッシブ(順次走査)といいます。
本機の[HDMI]端子はハイビジョン映像出力[1080i]に対応しています。プログレッシブ映像、ハイビジョン映像を楽しむにはそれぞれ対応テレビが必要です。

● [AUTO]に設定していて映像がテレビに出ないときは、有効走査線を選び、お使いのテレビが表示できる映像方式に合わせてください。(テレビの説明書もお読みください)
● HDMIミニケーブル(別売)接続時に働きます。
● 詳しくは、185ページをお読みください。</td></tr>
<tr><td>HDTVリンク

本機とHDMIミニケーブルを使って接続したHDTV Link対応機器を自動的に連動させ、テレビのリモコンで操作できるように設定します。</td><td>[OFF]: 本機のボタンでの操作になります。
[ON]: HDTV Link対応機器のリモコンで操作ができるようになります。(すべての操作はできません)
本機のボタンでの操作は制限されます。

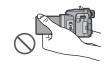
● HDMIミニケーブル(別売)接続時に働きます。
● 詳しくは、187ページをお読みください。</td></tr>
</table>

項目	設定・お知らせ
SCN シーンメニュー モードダイヤルを / / / / / SCN に切り換えたときに表示される画面を設定します。	[OFF]：現在選択されているアドバンスシーンモード（P91）や、シーンモード（P96）の撮影画面を表示 [AUTO]：アドバンスシーンモードや、シーンモードの選択画面を表示
メニュー位置メモリー 最後に操作したメニューの位置を記憶します。	[OFF] [ON]
★ お気に入り機能 画像にマークを付け、お気に入り画像として設定することができます。	[OFF] [ON] ● [ON]に設定すると、再生時に▼を押して、お気に入りを設定/解除できます。また、再生メニューからも、お気に入りを設定できます。詳しくは、176ページをお読みください。
Ver. バージョン表示	● 本体のファームウェアバージョンを確認できます。
フォーマット 内蔵メモリーまたはカードをフォーマット（初期化）します。**フォーマットするとデータを元に戻すことができませんので、よく確認してからフォーマットしてください。**	● フォーマットするときは、十分に充電されたバッテリーを使用してください。 ● カードが入っている場合はカードのみフォーマットされます。内蔵メモリーをフォーマットするには、カードを抜いてください。 ● 他の機器でフォーマットしたカードは、もう一度本機でフォーマットしてください。 ● カードより内蔵メモリーの方がフォーマットに時間がかかる場合があります。 ● フォーマットが実行されない場合は、ライカ販売店もしくはライカのサービス窓口までご相談ください。

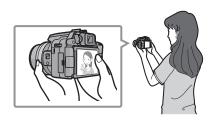
項目	設定・お知らせ
言語設定 画面に表示させる言語を選び、設定します。	●誤って意図しない言語を設定した場合は、メニューアイコンから[ ]を選び、表示させたい言語を選び、もう一度設定してください。
DEMO OIS デモ カメラが感知した手ブレ量を表示します。	Ⓐ 手ブレ量 Ⓑ 補正後の手ブレ量 ●[OISデモ]中に[MENU/SET]を押すごとに、手ブレ補正が ON と OFF に切り換わります。 ●再生モード時に[OISデモ]は表示できません。 ●[OISデモ]を終了する場合は、[DISPLAY]を押してください。 ●[OIS デモ]は目安です。

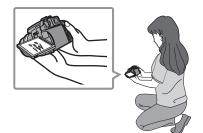
構えかた、液晶モニター/ファインダーについて

本機の構えかたについて

- **フラッシュ発光部やAF補助光ランプⒶ、マイクⒷを指などでふさがないでください。**
- 両手で本機を軽く持ち、脇を締め、肩幅くらいに足を開いて構えてください。
- シャッターボタンを押す瞬間に、カメラが動かないようにお気をつけください。
- 撮影モードから再生モードに切り換えると、約15秒後にレンズ鏡筒が収納されます。
- レンズ部やレンズ鏡筒には触らないでください。レンズが収納されるときに、指などを挟んだり、レンズが汚れる恐れがあります。(P217)
- 撮影時には、足場が安定していることを確認し、ボールや競技者などと衝突する恐れがある場所では周囲に十分お気をつけください。

液晶モニターについて

液晶モニターの角度を調節すると、さまざまなアングルからの撮影が可能になり便利です。(P11)

■ 通常撮影時

■ ハイアングル撮影時

液晶モニターを手前に180° 開き、角度を調節する。

- 前に人がいて、被写体に近づけないときなどに便利です。

■ ローアングル撮影時

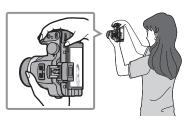
液晶モニターを手前に180° 開き、角度を調節する。

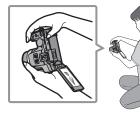
- 低い位置にある花などを撮影するときなどに便利です。

■ 縦撮影時

液晶モニターを開き、見やすい角度に回転させる。

- AF補助光ランプ、マイクを指などでふさがないでください。

通常撮影時

ハイアングル撮影時

ローアングル撮影時

お知らせ

- 本体を持ち運ぶときは、液晶モニターを閉じて、電源スイッチを[OFF]にして、レンズを収納してください。

縦位置検出機能について

本機を縦に構えて撮影した画像を、再生時に自動で縦向きに表示することができる機能です。([回転表示](P175)を[ON]に設定している場合のみ)

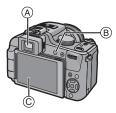
- 本機を上に向けたり、下に向けたりして撮影すると、縦位置検出機能が正しく働かないことがあります。
- 動画再生時は、画像を縦向きに表示できません。

ファインダーについて

■ 液晶モニターとファインダーを切り換える

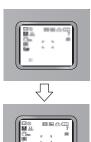
[EVF/LCD] を押して切り換える

Ⓐ ファインダー
Ⓑ [EVF/LCD] ボタン
Ⓒ 液晶モニター

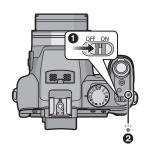
- 液晶モニターが点灯しているときは、ファインダーは消灯し、ファインダーが点灯しているときは、液晶モニターは消灯します。

■ 視度調整について

使う前に、視力に合わせてファインダー内の表示がよく見えるようにします。

ファインダー内の表示を見て、はっきり合うところまで視度調整ダイヤルを回して調整してください。

Ⓓ 視度調整ダイヤル

撮影モードを選び、写真または動画を撮影する

1 電源スイッチを [ON] にする

● 電源が入る ❶ と電源ランプ ❷ が点灯します。

2 モードダイヤルを切り換える

Ⓐ の部分に使用したいモードを合わせせる。

● モードダイヤルはゆっくり回して確実に各モードに合わせてください。(モードダイヤルは360°回転します)

■ 基本

Ⓐ	スナップショットモード (P48)

カメラにおまかせで撮影します。

P	プログラム AE モード (P53)

お好みの設定で撮影します。

■ 応用

A　絞り優先 AE モード (P85)

絞り値を決めて撮影します。

S　シャッター優先 AE モード (P85)

シャッタースピードを決めて撮影します。

M　マニュアル露出モード (P86)

絞り値とシャッタースピードを決めて撮影します。

クリエイティブ動画モード (P114)

マニュアル操作で動画を撮影します。

CUST　カスタムモード (P117)

あらかじめ登録しておいた設定で撮影します。

SCN　シーンモード (P96)

撮影シーンに合わせて撮影します。

マイカラーモード (P88)

色の効果を確認し、12 種類のカラーモードから選択して撮影します。

■ アドバンスシーンモード

人物モード (P92)

人物を撮影します。

風景モード (P93)

風景を撮影します。

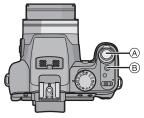
スポーツモード (P93)

スポーツシーンを撮影します。

クローズアップモード (P94)

近くにある被写体を撮影します。

夜景 & 人物モード (P95)

夜景や夜景を背景にした人物を撮影します。

Ⓐ シャッターボタン
Ⓑ 動画ボタン

写真を撮影する

1 シャッターボタンを半押し(軽く押す)してピントを合わせる

2 シャッターボタンを全押し(さらに押し込む)して撮影する

■ 詳しくは、各撮影モードの説明をお読みください。

動画を撮影する

1 動画ボタンを押して撮影を開始する

2 再度動画ボタンを押して撮影を終了する

- 動画ボタンを押すと動画撮影開始 / 終了を知らせる音が鳴ります。
  音量は [操作音音量](P31)で設定することができます。

■ 撮影モードに適した動画が撮影できます。詳しくは、107ページ“動画を撮る”をお読みください。

スナップショットモードを使う

撮影モード：[A]

被写体や撮影状況に合わせてカメラが最適な設定を行うので、カメラまかせで気軽に撮りたいときや初心者におすすめです。

- 以下の機能が自動的に働きます。
  - ・自動シーン判別/手ブレ補正/インテリジェントISO/顔認識/クイックAF/暗部補正/デジタル赤目補正/逆光補正 /超解像/iAズーム

1 モードダイヤルを[A]に合わせる

2 シャッターボタンを半押し(軽く押す)してピントを合わせる

- ピントが合うと、フォーカス表示①(緑)が点灯します。
- 顔認識機能により、顔に合わせてAFエリア ② が表示されます。その他の場合は、ピントの合ったところにAF エリアが表示されます。
- ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T 端時)～∞です。
- ズーム倍率により最至近距離(もっとも被写体に近づける距離)は変わります。

3 シャッターボタンを全押し(さらに押し込む)して撮影する

- 内蔵メモリー(またはカード)に画像を記録しているときは、アクセス表示(P23)が赤く点灯します。

■ フラッシュを使って撮影するときは(P69)

- **フラッシュを使うときは、フラッシュを開いてください。(P69)**
- 被写体の種類や明るさに応じて、[i⚡A]、[i⚡A◎]、[i⚡S◎]、[i⚡S]になります。
- [i⚡A◎]または[i⚡S◎]の場合は、デジタル赤目補正が働きます。
- [i⚡S◎]または[i⚡S]のときは、シャッタースピードが遅くなります。

■ ズームを使って撮影するときは(P57)

■ 動画を撮影するときは(P107)

■ 個人認証機能(よく撮る人の顔を名前や誕生日などの情報とともに登録する)を使って撮影するときは(P121)

自動シーン判別について

カメラが最適なシーンを判別すると、各シーンのアイコンが2秒間青色で表示後、通常の赤色に変わります。

[A] →

[i人物]	i 人物
[i風景]	i 風景
[iマクロ]	i マクロ
[i夜景&人物]	i 夜景＆人物 ●[i⚡A]選択時のみ
[i夜景]	i 夜景
[i夕焼け]	i夕焼け
[i赤ちゃん]	i赤ちゃん※

- どのシーンにもあてはまらない場合は [A]になり、標準的な設定を行います。
- [i人物]、[i夜景&人物]、[i赤ちゃん]のときは、カメラが人の顔を自動的に検知し、認識した顔にピントや露出を合わせます。**(顔認識)**(P140)
- [i夜景]と判別された場合に、三脚などを使用し、ブレの量が少ないとカメラが判断したとき、シャッタースピードは最大8秒となります。撮影中はそのままカメラを動かさないようにお気をつけください。
- [個人認証]を[ON]に設定時、登録した顔に近い顔を認識すると、[i人物]、[i夜景&人物]、[i赤ちゃん]の右上に[R]が表示されます。

※ [個人認証]を[ON]に設定時、顔登録の誕生日が設定済みで、年齢が3歳未満の人物を顔認識したときのみ表示されます。

お知らせ

- 以下のような条件によって、同じ被写体でも異なるシーンに判別される場合があります。
  - ・被写体条件
    顔の明暗/被写体の大きさ·色/被写体までの距離/被写体の濃淡/被写体が動いている場合
  - ・撮影条件
    夕暮れ/朝焼け/低照度/手ブレが発生した場合 /ズーム倍率
- 意図したシーンで撮影したい場合は、目的に合った撮影モードで撮影することをおすすめします。
- **逆光補正について**
  - ・逆光とは、被写体の後ろ側から光が当たることです。このとき、被写体が暗く写りますので、画像全体を明るくすることにより逆光を補正します。本機では、逆光補正が自動で働きます。

追尾 AF 機能

指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。

1 [FOCUS] を押す

- 画面左上に[ ]が表示されます。
- 画面中央に追尾AF枠が表示されます。
- もう一度 [FOCUS] を押すと、追尾 AF は解除されます。

2 被写体を追尾AF枠に合わせ、[AF/AE LOCK] を押して被写体にロックする

- 追尾 AF 枠が黄色に変わります。
- ロックした被写体に最適なシーンを判別します。
- もう一度 [FOCUS] を押すと、ロックは解除されます。

お知らせ

- 追尾AF時、[個人認証]は働きません。
- 140 ページの追尾AF のお知らせをお読みください。

スナップショットモード時の設定内容

■ 撮影メニュー

[記録画素数]※1(P133)/[カラーエフェクト]/[個人認証](P121)/[ブレピタモード]

- [カラーエフェクト]は[標準]、[Happy]、[白黒]の色彩効果を設定できます。[Happy]選択時は、自動で色の明るさと鮮やかさが引き立った画像を撮影できます。
- [ブレピタモード]を[ON]に設定すると、画素数が減少する場合がありますが、被写体の動きに応じて最適なシャッタースピードをカメラが自動的に設定して、被写体のブレをおさえます。設定時は、撮影画面に[((👤))]が表示されます。

■ 動画撮影メニュー

[撮影モード](P111)/[画質設定]※1(P111)

■ セットアップメニュー

[時計設定]/[ワールドタイム]/[操作音]/[言語設定]/[OIS デモ]

- 以下の設定項目は固定されます。

項目	設定内容
ガイドライン表示(P33)	⊞([撮影情報] は [OFF])
エコモード (スリープモード)(P35)	5分
オートレビュー(P36)	2秒
ISO感度(P80)	ISO(インテリジェントISO)(最高ISO感度は[ISO1600])※2
クオリティ(P134)	▲
ISO 感度上限設定(P135)	1600 ※2
ホワイトバランス(P136)	AWB
オートフォーカスモード(P139)	👤 ※3
プリAF(P142)	Q-AF
測光モード(P144)	[(•)]
暗部補正(P144)	中
超解像(P145)	iA ZOOM ※4
手ブレ補正(P146)	AUTO ※5
AF補助光(P147)	ON
フラッシュシンクロ(P148)	先幕
デジタル赤目補正(P148)	ON
AF 連続動作(P151)	ON
風音低減(P151)	OFF
ズームマイク(P151)	ON

※ 1 他の撮影モード使用時と設定できる内容が異なります。
※ 2[ブレピタモード]を[ON]に設定した場合、最高ISO感度は [ISO6400]になります。
※ 3 顔が認識されないとき、写真撮影時は [▦]、動画撮影時は [[■]] に固定されます。
※ 4[ブレピタモード]を[ON]に設定した場合、iAズームは働きません。
※ 5 動画撮影時、連写設定時は [MODE 1] に固定されます。

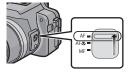
- 以下の機能は使えません。
  - [フィルムモード]/[自動液晶OFF]/オートブラケット/フラッシュ発光量調整/ホワイトバランス微調整/ ホワイトバランスブラケット / マルチフィルムブラケット / [AF/AEロック切換]/[下限シャッター速度]/[デジタルズーム]/[ヒストグラム表示]/画面外表示

プログラムAEモード

撮影モード：P

被写体の明るさに応じて、シャッタースピードと絞り値をカメラが自動的に設定します。
撮影メニューで多彩な設定をすることで、自由度の高い撮影ができます。

1 モードダイヤルを[P]に合わせる

Ⓐ モードダイヤル
- フォーカス切換スイッチを[AF]にする。
- 撮影時の設定を変更したいときは、132ページの"撮影メニューを使う"をお読みください。

2 ピントを合わせたい位置にAFエリアを合わせる

3 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせる

- ピントが合う範囲は30 cm（W 端時）/ 2 m（T 端時）～∞です。
- さらに近づいて撮影するときは、74ページの「近づいて撮る（AF マクロ撮影）」をお読みください。

4 半押しのままさらにシャッターボタンを全押しして撮影する

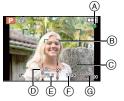
- 内蔵メモリー（またはカード）に画像を記録しているときは、アクセス表示（P23）が赤く点灯します。

■ 画像が暗く写るときなどに、露出を補正して撮影するには（P78）

■ 画像が赤っぽく写るときなどに、色を調整して撮影するには（P136）

■ 動画を撮影するときは（P107）

ピントの合わせかた

被写体をAFエリアに合わせて、シャッターボタンを半押しする

ピント	合っている	合っていない
フォーカス表示	点灯	点滅
AFエリア	白→緑	白→赤
音※1	ピピッ	ピピピピッ

Ⓐ フォーカス表示
Ⓑ AF エリア（通常）
Ⓒ AF エリア（デジタルズーム時や暗いとき）
Ⓓ 撮影可能範囲表示（ズーム操作時）
Ⓔ 絞り値※2
Ⓕ シャッタースピード※2
Ⓖ ISO 感度

※1 音量は［シャッター音音量］（P31）で設定することができます。
※2適正露出にならないときは、赤くなります。（ただし、フラッシュ発光時は赤くなりません）

中心からはずれた被写体へのピントの合わせかた

1 被写体にAFエリアを合わせ、**シャッターボタンを半押しし、**ピントと露出を固定する
2 **シャッターボタンを半押ししたまま、**撮りたい構図に本機を動かし、撮影する

● 手順 **1** の操作は、シャッターを切る前なら何回でもやり直せます。

人物を撮影するときは、顔認識機能をお使いいただくことをおすすめします。（P139）

■ ピントが合いにくい被写体や撮影環境

● 動きの速い被写体、非常に明るい、または濃淡のないもの
● 撮影可能範囲表示が赤く表示されているとき
● ガラス越しや光るものの近くにある被写体を撮影するとき
● 暗いときや手ブレしているとき
● 被写体に近すぎるときや、遠くと近くを同時に撮るとき

手ブレを防ぐために

手ブレ警告表示[((📷))]が表示されたときは、手ブレ補正(P146)、三脚、セルフタイマー(P77)などをお使いください。

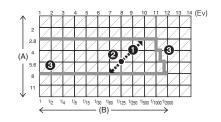
- 特に以下の場合にはシャッタースピードが遅くなって撮影されますので、シャッターを切ったあと、画像が出るまで本機を固定してください。三脚の使用をおすすめします。
  - ・赤目軽減スローシンクロ
  - ・アドバンスシーンモード(P91)の[夜景&人物]、[夜景]
  - ・シーンモード(P96)の[パノラマアシスト]、[パーティー]、[キャンドル]、[星空]、[花火]
  - ・マイカラーモードの[ハイダイナミック]、[ダイナミックアート]、[ダイナミック B&W]
  - ・[下限シャッター速度]設定でシャッタースピードを遅くしたとき

プログラムシフトについて

プログラムAEで本機が自動的に設定したシャッタースピードと絞り値の組み合わせを、同じ露出のままで変えることができます。これをプログラムシフトといいます。
プログラムAEでの撮影時に、より背景をぼかしたい(絞り値を小さくする)、動きを表現したい(シャッタースピードを遅くする)などの設定が可能です。

- シャッターボタンを半押しして、液晶モニター/ファインダーに絞り値とシャッタースピードの数値が表示されている間に(約10秒間)、後ダイヤルでプログラムシフトしてください。
- プログラムシフトされている場合は、画面にプログラムシフト表示 Ⓐ が出ます。
- プログラムシフトを解除するには、電源スイッチを [OFF] にするか、プログラムシフト表示が消えるまで後ダイヤルを回してください。

■ プログラムシフトの例

(A): 絞り値
(B): シャッタースピード
❶ プログラムシフト範囲
❷ 自動設定値
❸ プログラムシフト限界

お知らせ

- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出でない場合は、絞り値とシャッタースピードが赤色で表示されます。
- プログラムシフトが有効になってから 10秒以上経過すると、プログラムシフト設定可能な状態は解除され、通常のプログラム AE に戻りますが、プログラムシフトされた設定は維持されています。
- 被写体の明るさによっては、プログラムシフトできない場合があります。

ズームを使って撮る

撮影モード: Ⓐ P A S M CUST M SCN

光学ズーム/EX光学ズーム(EZ)/iAズーム/デジタルズームで撮る

風景などを広く(広角)撮ったり人や物を大きく(望遠)撮ることができます。さらに大きく(最大50.6倍)撮るには、各画像横縦比(4:3/3:2/16:9/1:1)で最大記録画素数以外の記録画素数に設定してください。
iAズームを使うと超解像技術によって画像をほとんど劣化させずに、約1.3倍ズーム倍率を上げることができます。
また、撮影メニューで[デジタルズーム]を[ON]に設定すると、より拡大が可能になります。

大きく撮るには(望遠)

ズームレバーをT側へ回す

広く撮るには(広角)

ズームレバーをW側へ回す

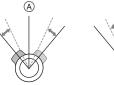
■ ズーム速度を変える

ズームレバーを回す角度によって、ズーム速度を 2 段階で操作することができます。
回す角度が小さいときはズーム速度は遅くなり、大きいときは速くなります。

Ⓐ 速い
Ⓑ 遅い

- 動画撮影時(P107)は、ズーム速度を変えることはできません。

■ ズーム位置を記憶する(ズーム位置メモリー)

詳しくは 34 ページをお読みください。

■ ズームの種類

種類	光学ズーム	EX光学ズーム(EZ)
最大倍率	24倍	50.6倍※
画質	劣化しない	劣化しない
条件	なし	EZ 付きの記録画素数(P133)を選ぶ
画面表示	W T	EZ W T Ⓐ Ⓐ [EZ] を表示

種類	iAズーム	デジタルズーム
最大倍率	32倍（光学ズーム24倍含む） 67.4倍(EX光学ズーム50.6倍含む)	96倍(光学ズーム24倍含む) 202倍(EX光学ズーム50.6倍含む) 127倍(光学ズーム+[iA ZOOM]32倍含む) 269倍（EX光学ズーム+[iA ZOOM]67.4倍含む)
画質	ほとんど劣化しない	拡大するほど劣化する
条件	撮影メニューの[超解像](P145)を[iA ZOOM]に設定する	撮影メニューの[デジタルズーム](P146)を[ON]に設定する
画面表示	i.ZOOM W T EZ i.ZOOM W T Ⓑ Ⓑ [i.ZOOM] を表示	W T EZ W T i.ZOOM W T EZ i.ZOOM W T Ⓒ Ⓒ デジタルズーム領域を表示

- **ズーム時は、ズーム表示のバーと連動して撮影可能範囲の目安が表示されます。(例:0.3m－∞)**

※　記録画素数や画像横縦比により変わります。

■ EX光学ズームの仕組み

例えば[3M](300万画素相当)に設定すると、MOSセンサーの持つ14M(1410万画素相当)の領域のうち、3M(300万画素相当)分の中央部を切り取って撮影するので、より望遠効果の高い写真が撮影できます。

お知らせ

- ズーム倍率は目安です。
- EZとは「Ex. optical Zoom」の略で、EX光学ズームを表します。
- 電源[ON]時はW端(1倍)です。[ズーム位置メモリー](P34)を[ON]に設定しているときは、電源スイッチを[OFF]にしたときのズーム位置になります。
- ピントを合わせたあと、ズーム操作をした場合は、もう一度ピントを合わせ直してください。
- ズーム位置によって、レンズ鏡筒が伸び縮みします。ズーム中に、レンズ鏡筒の動きを妨げないようにお気をつけください。
- ズームレバーを操作すると、多少音がしたり振動したりしますが、故障ではありません。
- デジタルズーム領域では、手ブレ補正が効きにくくなることがあります。
- デジタルズーム使用時は三脚を使用し、セルフタイマー(P77)を使って撮影することをおすすめします。
- スナップショットモード(ブレピタモード[OFF]設定時)またはシーンモード※時、[超解像]は[iA ZOOM]に固定されます。
  ※[高感度]、[フラッシュ連写] 時は使えません。
- 以下の場合、EX光学ズームは使えません。
  - ・スナップショットモードの[ブレピタモード]
  - ・シーンモードの[高感度]、[フラッシュ連写]、[フォトフレーム]、[ハイスピード動画]
  - ・マイカラーモードの [ピンホール]
  - ・動画撮影時
  - ・[クオリティ]の[RAW]、[RAW]、[RAW]設定時
- 以下の場合、デジタルズームは使えません。
  - ・スナップショットモード
  - ・シーンモードの[高感度]、[フラッシュ連写]、[フォトフレーム]、[ハイスピード動画]
  - ・マイカラーモードの [ピンホール]、[サンドブラスト]
  - ・[クオリティ]の[RAW]、[RAW]、[RAW]設定時

画像を見る（通常再生）

再生モード：[▶]

1 [▶] を押す

- 連写グループ情報を再構成中は情報取得中アイコン[]が表示されます。詳しくは154ページの「連写グループ情報の再取得について」をお読みください。

2 ◀/▶ で画像を送る

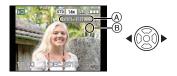
Ⓐ：ファイル番号
Ⓑ：画像番号
◀：前の画像へ
▶：次の画像へ

- 画像送りの早さは、再生の状況によって変わります。
- ◀/▶ を押したままにすると、画像を連続して送ることができます。
- 後ダイヤルを回しても画像を送ることができます。

■ 再生を終了するには

再度 [▶] を押すか、動画ボタンを押す、またはシャッターボタンを半押しする

お知らせ

- 本機は(社)電子情報技術産業協会(JEITA)にて制定された統一規格DCF(Design rule for Camera File system)および、Exif(Exchangeable Image File Format)に準拠しています。DCF規格に準拠していないファイルは再生できません。
- 撮影モードから再生モードに切り換えると、約15秒後にレンズ鏡筒が収納されます。

複数の画像を一覧表示する(マルチ再生)

ズームレバーを [W] 側に回す

1画面⇨12画面⇨30画面⇨
カレンダー検索(P165)

Ⓐ 選択画像番号 / トータル枚数
Ⓑ 連写アイコン [⧉]

- ズームレバーを[T] 側に回すと、1つ前に戻ります。
- 連 写 ア イ コ ン[⧉]が 付 い た 画 像 を 選 び、[MENU/SET]を押すと連写グループ内の画像がマルチ再生されます。
- 回転表示はされません。
- [[!]]と表示される画像は再生できません。

■ 1画面表示に戻すには

1 **▲/▼/◄/► で画像を選ぶ**
- 撮影画像や設定によって、アイコンが表示されます。
- 後ダイヤルを回しても画像を選ぶことができます。

2 **[MENU/SET] を押す**
- 選択されていた画像が表示されます。
- 後ダイヤルを押しても画像を表示することができます。

再生画面を拡大する（再生ズーム）

ズームレバーを [T] 側に回す

1倍⇨2倍⇨4倍⇨8倍⇨16倍

- 拡大したあと、ズームレバーを[W]側に回すと、倍率が小さくなります。
- 倍率を変えると、約1秒間ズーム位置表示 Ⓐ が表示され、▲/▼/◀/▶で拡大部分の位置を移動させることができます。
- 拡大するほど、画質は粗くなります。
- 表示する位置を移動させると、約1秒間ズーム位置が表示されます。
- [FOCUS] を押すと、合焦ポイントを拡大します。(P63)

■ 再生ズームのまま表示画像を切り換えるには

再生ズーム中に後ダイヤルを回して画像を送る

- 再生ズームのズーム倍率、ズーム位置を保持したまま表示画像を切り換えることができます。

お知らせ

- 再生ズーム中も、[DISPLAY] を押して、液晶モニター/ファインダーに表示する情報の表示ありと表示なしを切り換えることができます。
- 撮影した画像を拡大して保存したい場合は、トリミング (切抜き) を行ってください。(P172)
- 他機で撮影した画像は再生ズームできない場合があります。
- ズーム倍率とズーム位置は、電源が切れると(スリープモードを含む)解除されます。
- 以下の画像は、ズーム位置が中央に戻ります。
  - ・[画像横縦比]が異なる画像
  - ・[記録画素数]が異なる画像
  - ・回転方向が異なる画像([回転表示]を[ON]にしている場合)
- 動画再生時、再生ズームは使えません。

合焦ポイントを拡大する(合焦ポイント表示)

本機は撮影時にピントを合わせた位置(合焦ポイント)を記録し、その位置を中心に拡大することができます。

画像再生時に、[FOCUS]を押す

- 合焦ポイントが画像の端にある場合は、中心にならないことがあります。
- ズーム時の操作については、「再生画面を拡大する(再生ズーム)」(P62)をお読みください。
- もう一度[FOCUS]を押すと、元の倍率に戻ります。
- 以下の画像では合焦情報がありませんので、拡大されません。
  - ・ピントを合わせずに撮影した画像
  - ・マニュアルフォーカスで撮影した画像
  - ・他機で撮影した画像

再生モードを切り換えるには

1 再生時に[MENU/SET]を押す

2 ▶ を押す

3 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

[通常再生](P60)
すべての画像を再生します。

[スライドショー](P160)
画像を順番に再生します。

[モード別再生](P162)
[写真]、[AVCHD]※1
または[MOTION JPEG]を選び、再生することができます。
※1 高精細なハイビジョン映像を記録･再生するための規格です。

[カテゴリー再生](P163)
カテゴリーで分類した画像を再生します。

[お気に入り再生]※2(P164)
お気に入りの画像を再生します。
※2 セットアップメニューの[お気に入り機能]を[ON]に設定していないときは、[お気に入り再生]は表示されません。(P39)

画像を消去する

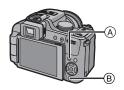
再生モード：[▶]

画像は一度消去すると元に戻すことができません。

- 内蔵メモリーまたはカードの再生されている側の画像が消去されます。
- 再生メニューからも消去できます。(P180)

1枚消去

1 消去する画像を選び、[🗑] を押す

Ⓐ [DISPLAY] ボタン
Ⓑ [🗑] ボタン

2 ◄で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

複数(100枚まで)/全画像消去

1 **[🗑]を押す**

2 **▲/▼で[複数消去]または[全画像消去]を選び、[MENU/SET]を押す**

- [全画像消去]→手順**5**へ

3 **▲/▼/◀/▶で画像を選び、[DISPLAY]で設定する**(繰り返す)

- 設定した画像に[🗑]が表示されます。もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

4 **[MENU/SET]を押す**

5 **▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す**

■ [お気に入り](P176)設定時に[全画像消去]を選んだときは

再度、選択画面が表示されます。[全画像消去]または[★以外全消去]を選び、▲で[はい]を選んで画像を消去してください。([お気に入り] 設定した画像がない場合は、[★以外全消去]を選択できません)

お知らせ

- 消去中([🗑]表示中)は電源スイッチを[OFF]にしないでください。また、十分に充電されたバッテリーを使用してください。
- [複数消去]、[全画像消去]または[★以外全消去]中に[MENU/SET]を押すと、途中で消去が中止されます。
- 消去枚数により、時間がかかることがあります。
- DCF規格外または[プロテクト]設定(P179)された画像の場合は、[全画像消去]または[★以外全消去]をしても消去されません。

液晶モニター/ファインダーの表示を切り換える

■ 表示を切り換える

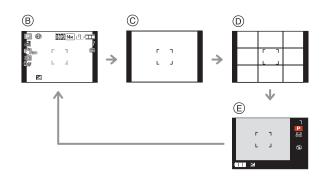
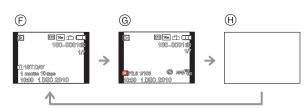
[DISPLAY] を押して切り換える

Ⓐ [DISPLAY] ボタン

- メニュー画面表示時は[DISPLAY]は働きません。再生ズーム時(P62)、動画再生中(P157)、スライドショー中(P160)は、表示あり Ⓕ と表示なし Ⓗ の切り換えになります。

撮影時

Ⓑ 表示(撮影情報)あり※1、2
Ⓒ 表示なし
Ⓓ ガイドライン表示※1、3
Ⓔ 画面外表示※4

再生時

Ⓕ 表示あり
Ⓖ 表示＋撮影情報※1
Ⓗ 表示なし

※1 セットアップメニューの[ヒストグラム表示]を[ON]に設定すると、ヒストグラムが表示されます。
※2 セットアップメニューの[残量表示切換]で撮影可能枚数と記録可能時間の表示を切り換えることができます。
※3 セットアップメニューの[ガイドライン表示]で、表示するガイドラインのパターンを設定できます。また、ガイドライン表示時に、撮影情報を合わせて表示する/表示しないを設定できます。
※4 残り枚数が1000枚以上を超える場合または動画撮影時間が1000秒を超える場合は、[+999]と表示されます。

お知らせ

- 夜景&人物モード(P95)、シーンモード(P96)の[星空]、[花火]では、ガイドラインはグレーで表示されます。
- シーンモードの[フォトフレーム](P105)では、ガイドラインは表示されません。

■ 画面外表示について

撮影画面の外部に撮影情報が表示されますので、露出情報などにより画面をさえぎられることなく、被写体に集中して撮影することができます。

■ モニター優先について

セットアップメニューの[モニター優先](P36)を[ON]に設定すると、撮影モードから再生モードに切り換えたときに液晶モニターが点灯します。
ファインダーを点灯させて撮影したときでも液晶モニターに切り換える手間がなくなります。

■ ガイドライン表示について

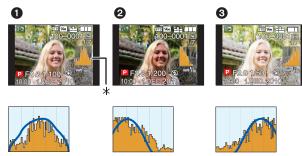
被写体を交点上やライン上に配置すると、被写体の大きさや傾き、バランスを見ながら、意図的な構図で撮影することができます。

Ⓐ[田]:画面全体を3等分にして、バランスのよい構図の撮影を行いたい場合に使います。
Ⓑ[⊠]:画面の中心に被写体を配置したい場合に使います。

■ ヒストグラム表示について

ヒストグラムとは、横軸に明るさ、縦軸にその明るさの画素数を積み上げたグラフです。撮影した画像のヒストグラムの形状（グラフの分布）を見ることによって、その画像の露出状況を判断することができます。

ヒストグラムの表示例

❶ 適正な明るさの画像
❷ 暗い画像
❸ 明るい画像
＊ ヒストグラム

お知らせ

- **撮影画像とヒストグラムが以下の条件で一致しない場合は、ヒストグラムがオレンジ色で表示されます。**
  ・露出補正時またはマニュアル露出モード時、マニュアル露出アシストが 0 EV 以外のとき
  ・フラッシュが発光するとき
  ・シーンモード（P96）の[星空]、[花火]のとき
  ・フラッシュが閉じているときに、適正露出にならないときや、暗いところで液晶モニター/ファインダーの明るさが正確に表示できないとき
- 撮影時のヒストグラムは目安です。
- 撮影時と再生時に表示されるヒストグラムは一致しない場合があります。
- パソコンの画像編集ソフトなどで表示されるヒストグラムとは一致しません。
- 以下の場合、ヒストグラムは表示されません。
  ・スナップショットモード
  ・シーンモードの[フォトフレーム]
  ・カレンダー検索
  ・マルチ再生
  ・再生ズーム
  ・HDMI ケーブル接続時

内蔵フラッシュを使って撮る

撮影モード：

Ⓐ 開くとき
フラッシュOPEN ボタンを押す
Ⓑ 閉じるとき
カチッと音がするまで押す
● 使わないときは、フラッシュは必ず閉じておいてください。
● フラッシュが閉じているときは、[]に固定されます。

Ⓐ
Ⓑ
お知らせ

● **フラッシュを閉じるときに、指などを挟まないようにお気をつけください。**

フラッシュ設定を切り換える

撮影内容に合わせて、フラッシュの発光のしかたを設定します。
● フラッシュを開く。

1 撮影メニューから［フラッシュ］を選ぶ（P28）

2 ▲/▼でモードを選び、[MENU/SET] を押す

● 選択できるフラッシュ設定については、71ページの「撮影モード別フラッシュ設定」をお読みください。

3 [MENU/SET] を押してメニューを終了する

● シャッターボタン半押しでも終了できます。

項目	設定内容
⚡A: オート	撮影状況に応じて、自動的にフラッシュが発光します。
⚡A◎: 赤目軽減オート※	撮影状況に応じて、自動的にフラッシュが発光します。人の瞳が赤く写る(赤目現象)のをおさえるため、フラッシュが予備発光し、そのあと撮影のために再び発光します。 **●暗い場所で人物を撮影するときなどに適しています。**
⚡: 強制発光 ⚡◎: 赤目軽減強制発光※	フラッシュを強制的に発光させます。 **●逆光時や蛍光灯などの照明の下に被写体があるときなどに適しています。** **●シーンモード(P96)の[パーティー]、[キャンドル]時のみ、[⚡◎]になります。**
⚡S◎: 赤目軽減スローシンクロ※	フラッシュ発光とともにシャッタースピードを遅くして背景の夜景なども明るく写します。同時に赤目現象をおさえます。 **●夜景を背景に人物を撮影するときなどに適しています。** **●シャッタースピードを遅くすると画像がブレることがあります。三脚の使用をおすすめします。**
⊛: 発光禁止	どのような撮影状況でもフラッシュが発光しません。 **●フラッシュ禁止の場所で撮影するときなどに適しています。**

※ フラッシュが2回発光します。2回目の発光終了まで動かないようにしてください。また、発光する間隔は被写体の明るさにより異なります。
撮影メニューの[デジタル赤目補正](P148)を[ON]に設定すると、アイコンに[ ]が表示されます。

■ デジタル赤目補正について

[デジタル赤目補正](P148)を[ON]に設定し、赤目軽減([⚡A◎]、[⚡◎]、[⚡S◎])選択時にフラッシュが発光すると、デジタル赤目補正が働き、赤目を自動的に検出して画像データを修正します。([オートフォーカスモード]が[顔]で顔認識しているときのみ)

- 赤目の状態によっては補正できない場合があります。
- 以下の場合は、デジタル赤目補正が働きません。
  - ・フラッシュが[⚡A]、[⚡]、[⊛]のとき
  - ・[デジタル赤目補正]が[OFF]のとき
  - ・[オートフォーカスモード]が[顔]以外のとき

■ 撮影モード別フラッシュ設定

設定できるフラッシュ設定は、撮影モードによって異なります。
(○：設定可、×：設定不可、◎:アドバンスシーンモード、シーンモード初期設定)

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡S◎	⚡◎	⊘
iA	○※1	×	×	×	×	○
P	○	○	○	○	×	○
A	○	○	○	○	×	○
S	○	○	○	×	×	○
M	○	○	○	×	×	○
M	×	×	×	×	×	○
※2	×	×	×	×	×	○
※3	×	×	×	○	×	○
※4	○	×	○	×	×	○
	○	◎	○	×	×	○
	○	◎	○	×	×	○
	◎	○	○	×	×	○
	○	◎	○	×	×	○
	○	◎	○	×	×	○
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○

	⚡A	⚡A◎	⚡	⚡S◎	⚡◎	⊘
	◎	×	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	×	×	×	◎	×	○
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	◎	○	○
	×	×	×	○	◎	○
1	○	◎	○	×	×	○
2	○	◎	○	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	×	×	×	×	×	◎
	◎	×	○	×	×	○
	×	×	◎	×	×	×
	◎	×	○	×	×	○
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	×	×	×	◎
	×	×	◎	×	×	○
	◎	×	○	×	×	○
	×	×	×	×	×	◎
	◎	○	○	×	×	○
HS	×	×	×	×	×	◎

※１[i⚡A]と表示されます。被写体の種類や明るさに応じて、[i⚡A]、[i⚡A◎]、[i⚡S◎]、[i⚡S]になります。
※２[ポップ]、[レトロ]、[ピュア]、[シック]、[モノクローム]、[シルエット]、[カスタム]
※３[ハイダイナミック]、[ダイナミックアート]、[ダイナミック B&W]
※４[ピンホール]、[サンドブラスト]

- 撮影モードを変更すると、フラッシュの設定が変わることがあります。変更が必要な場合には、再度フラッシュ設定をしてください。
- 設定したフラッシュ設定は電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。アドバンスシーンモードまたはシーンモードを変更すると、アドバンスシーンモードまたはシーンモードのフラッシュ設定はモードを変更するたびに初期設定に戻ります。
- 動画撮影時はフラッシュは発光しません。

■ ISO感度別フラッシュ撮影可能範囲

ISO感度	フラッシュ撮影可能範囲	
	W端時	T端時
AUTO	約30 cm〜約9.5 m ※	約1.0 m〜約5.1 m ※
ISO100	約30 cm〜約3.3 m	約1.0 m〜約1.8 m
ISO200	約40 cm〜約4.7 m	約1.0 m〜約2.5 m
ISO400	約60 cm〜約6.7 m	約1.0 m〜約3.6 m
ISO800	約80 cm〜約9.5 m	約1.0 m〜約5.1 m
ISO1600	約1.15 m〜約13.5 m	約1.0 m〜約7.3 m

- シーンモードの[高感度](P100)では、[ISO1600]〜[ISO6400]の間で自動的に変化し、撮影可能範囲も異なります。W端時：約1.15 m〜約27.1 m　T端時：約1.0 m〜約14.6 m
- シーンモードの[フラッシュ連写](P101)では、[ISO100]〜[ISO3200]の間で自動的に変化し、撮影可能範囲も異なります。W端時：約30 cm〜約4.0 m　T端時：約1.0 m〜約2.1 m

※[ISO 感度上限設定](P135)が[AUTO]に設定時

■ フラッシュの発光量を調整する

被写体が小さい、反射率が極端に高い、または低いときは、フラッシュの発光量を調整してください。

1 ▲( )を数回押し、[フラッシュ発光量調整]を表示させ、◄/► でフラッシュの発光量を設定する

- −2 EV から +2EV の範囲で、1/3 EV ごとに調整できます。
- フラッシュ発光量を調整しない場合は、“0 EV”を選んでください。

2 [MENU/SET] を押して終了する

- シャッターボタン半押しでも終了できます。

お知らせ

- フラッシュ発光量が調整されているときは、画面左上にフラッシュ発光量調整値が表示されます。
- 設定したフラッシュ発光量は、電源スイッチを [OFF] にしても記憶しています。
- 以下の場合、[フラッシュ発光量調整] は設定できません。
  - ・スナップショットモード
  - ・風景モード
  - ・夜景&人物モードの [夜景]、[イルミネーション]、[クリエイティブ夜景]
  - ・シーンモードの [パノラマアシスト]、[夕焼け]、[フラッシュ連写]、[星空]、[花火]、[空撮]、[ハイスピード動画]
  - ・クリエイティブ動画モード

■ フラッシュモード別のシャッタースピード

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡A ⚡A◎ ⚡ ⚡◎	1/60 ※1 ～1/2000秒

フラッシュモード	シャッタースピード
⚡S◎ ⊘⚡	1 ※1～1/2000秒

※1　[下限シャッター速度]設定(P145)によって変わります。

- 絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル露出については、87ページをお読みください。
- スナップショットモード時のシャッタースピードは判別シーンによって異なります。
- アドバンスシーンモード(P91)、シーンモード(P96)では、シャッタースピードが上記と異なります。

お知らせ

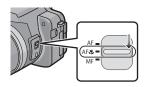
- フラッシュに物を近づけたり、発光中にフラッシュを閉じないでください。熱や光で変形、変色する場合があります。
- 赤目軽減オートなどの予備発光の直後にフラッシュを閉じないでください。故障の原因となります。
- フラッシュ撮影可能範囲外で撮影すると、適正露出にならず、白っぽく撮れる場合や暗くなる場合があります。
- フラッシュ充電中は、フラッシュアイコンが赤に点滅し、シャッターボタンを全押ししても、撮影できません。
- フラッシュ光が十分に届かない被写体はホワイトバランスが合わない場合があります。
- シーンモードの[フラッシュ連写](P101)やシャッタースピードが速い場合は、フラッシュの効果が十分に得られない場合があります。
- **レンズフードが付いた状態でフラッシュ撮影すると、フラッシュの光がフードにさえぎられることがあります。**
- 撮影を繰り返すと、フラッシュの充電に時間がかかる場合があります。アクセス表示が消えてから撮影してください。
- 赤目軽減の効果には個人差があり、被写体までの距離や被写体の人が予備発光を見ていないなどの条件によって、効果が現れにくい場合があります。

近づいて撮る（AFマクロ撮影）

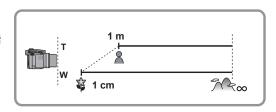
撮影モード：P A S M CUST

花などの被写体に近づいて撮りたいときに合わせてください。ズームをもっとも広角（W端）にすると、レンズから１ cmまで接近して撮影できます。
望遠側にズームすると、接近できる距離は段階的に変化し、近接して撮影できる距離は最大 1 mになります。

1 フォーカス切換スイッチを[AF]に合わせる

- AFマクロ撮影時は[AF]が表示されます。

2 撮影する

■ AFマクロ撮影時のピントの合う範囲

※ ピントの合う範囲は段階的に変化します。

お知らせ

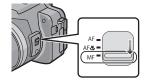
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。
- 近距離で撮影する場合は、フラッシュを[]にすることをおすすめします。
- 撮影可能範囲外で使用しているときは、フォーカス表示が点灯していても、ピントが合っていない場合があります。
- 被写体が近い場合は、ピントの合っている範囲が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
- AFマクロ撮影時は近距離側を優先するため、被写体が遠くにある場合は、ピントが合うのに時間がかかります。
- 近距離で撮影する場合は、画像の周辺部の解像度が少し低下する場合がありますが、故障ではありません。
- レンズに指紋やほこりなどの汚れがついていると、レンズにピントが合ってしまい、被写体にピントが合わない場合がありますので、お気をつけください。

手動でピントを合わせて撮る (MF: マニュアルフォーカス)

撮影モード: P A S M CUST 🎥M SCN

ピントを固定したい場合や、被写体との距離が固定されていて、オートフォーカスを働かせたくない場合などに使います。

1 フォーカス切換スイッチを[MF]に合わせる

- マニュアルフォーカス撮影時は左上に[MF]が表示されます。

2 後ダイヤルを数回押して、マニュアルフォーカス操作を有効にする

- 後ダイヤルを押すごとに、有効な操作が切り換わります。
- 画面右下の[MF]がオレンジ色に変わると、マニュアルフォーカス操作が有効になります。

3 後ダイヤルを回す

- フォーカス距離表示が表示されます。

4 ◀/▶ または後ダイヤルを回してピントを合わせる

Ⓐ フォーカス距離表示

- 後ダイヤルを使用すると、細かい調整が効きにくい場合があります。気になるときは、カーソルボタンでの調整をおすすめします。
- カーソルボタンを押したままにすると、ピント位置が動き続けます。
- 後ダイヤルの操作をやめると、約2秒後にMFアシストは消えます。
- 後ダイヤルの操作をやめると、約5秒後にフォーカス距離表示は消えます。
- クリエイティブ動画以外の動画選択時、マニュアルフォーカスは使用できません。

5 撮影する

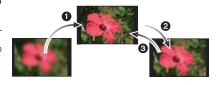
■ MF アシストについて

セットアップメニューの[MFアシスト](P35)を[ON]に設定すると、後ダイヤルを回したときに、MFアシストとして画面が拡大表示されるため、ピントが合わせやすくなります。

❶ 後ダイヤルを回してMFアシストを表示させる
❷ [MENU/SET]を押して、MFエリア(拡大エリア)を表示させる
❸ カーソルボタンの▲/▼/◀/▶でMFエリア(拡大エリア)を移動させる
❹ [MENU/SET]を押してMFアシストに戻る

- MFアシストまたはMFエリアの移動中に後ダイヤルを押すと、拡大エリアの倍率が変更できます。
- 以下の操作を行うと、中央のMFアシスト位置に戻ります。
  - ・[記録画素数]、[画像横縦比]を変更したとき
  - ・電源スイッチを[OFF]にしたとき
  - ・[DISPLAY]ボタンを押したとき

■ マニュアルフォーカスのテクニック

❶ 後ダイヤルを回して、ピントを合わせる
❷ さらに同じ方向にカーソルボタンを数回押す
❸ カーソルボタンを逆方向に押して微調整する

■ 置きピン

流し撮り(P102)などオートフォーカスではピントが合いにくい、動きの速い被写体を撮影する場合に、あらかじめ被写体を撮影するポイントに、マニュアルフォーカスを使ってピントを合わせておくテクニックです。運動会でゴールしてくる子供、結婚式での新郎新婦など、被写体との距離が決まっている場合の撮影に最適です。

■ ワンショットAF

[MF]表示中に、[FOCUS]を押すと、オートフォーカスでピントを合わせることができます。置きピンをするときなどに便利です。

お知らせ

- 広角側でピントを合わせると、ズームを望遠側にしたときにピントが合っていない場合があります。再度、合わせ直してください。
- デジタルズーム領域ではMFアシストは表示されません。
- マニュアルフォーカスの距離表示は、ピント位置の目安です。ピントの確認は、画面(アシスト画面)で行ってください。
- スリープモード解除後は、必ずピントを合わせ直してください。
- AEロックを併用すると、ピントの確認を行いやすくなります。

セルフタイマーを使って撮る

撮影モード：[iA] P A S M CUST SCN

1 ◀(セルフタイマー)を押す

2 ▲/▼で時間を選ぶ

- ◀(セルフタイマー)でも選ぶことができます。
- [10秒/3枚]に設定すると、10秒後に約2秒間隔で3枚撮影します。

3 [MENU/SET]を押す

- シャッターボタン半押しでも終了できます。
- メニュー画面は約5秒後に消えます。そのとき選択されている項目が自動で選ばれます。

4 シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ、全押しして撮影する

- セルフタイマーランプⒶが点滅し、10秒(または2秒)後に撮影動作が開始されます。
- セルフタイマー動作中に[MENU/SET]を押すと、セルフタイマー設定が解除されます。
- [10 秒/3 枚]選択時は、1枚目および2枚目撮影後にセルフタイマーランプが再度点滅し、2秒後に撮影動作を開始します。

お知らせ

- セルフタイマーを2秒に設定すると、三脚使用時などシャッターボタンを押したときのカメラブレを防ぐのに便利です。
- 一度に全押しすると、撮影直前にピントを自動的に合わせます。このとき、暗い場所ではセルフタイマーランプが点滅したあと、ピント合わせのためにAF補助光(P147)として明るく点灯することがあります。
- セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をおすすめします。
- 連写の撮影枚数は、3枚に固定されます。
- シーンモードの[フラッシュ連写](P101)の撮影枚数は、5枚に固定されます。
- [10秒/3枚]設定時、撮影状況によっては撮影間隔が 2 秒以上になることがあります。
- [10秒/3枚]設定時、フラッシュ発光量は一定にならないことがあります。
- スナップショットモード時、オートブラケット設定時、またはシーンモードの[パノラマアシスト]、[フラッシュ連写]、[フォトフレーム]時は、[10秒/3枚]の設定はできません。
- [10秒/3枚]設定時、連写は使えません。
- 動画撮影時は、セルフタイマーの設定はできません。

露出を補正して撮る

撮影モード：P A S CUST M SCN

被写体と背景の明るさに大きく差がある場合など、適正な露出が得られないときに補正します。

露出アンダー　　**適正露出**　　**露出オーバー**

露出をプラス方向に補正してください。

露出をマイナス方向に補正してください。

1 ▲( )を押して[露出補正]を表示させ、◀/▶で露出を補正する

- 露出を補正しない場合は、“0 EV” を選んでください。

2 [MENU/SET]を押して終了する

- シャッターボタン半押しでも終了できます。

■ 後ダイヤルで操作する

1　後ダイヤルを押して[ ]を有効にし、後ダイヤルを回して露出を補正する

Ⓐ 露出補正値

2　シャッターボタンを半押しして終了する

Ⓐ

お知らせ

- EVとは「Exposure Value」の略で、露出量を表す単位です。絞り値またはシャッタースピードが変化するとEVが変化します。
- 露出補正値は、画面左下に表示されます。
- 設定した露出補正量は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- 被写体の明るさによっては、露出補正できない範囲があります。
- シーンモードの[星空]時は、露出補正は使えません。

露出を自動的に変えながら撮る（オートブラケット撮影）

撮影モード：P A S M CUST SCN

1回シャッターボタンを押すと、露出の補正幅に従って自動的に3枚撮影します。露出が異なる3枚の画像の中からお好きな露出の画像を選ぶことができます。

オートブラケット ±1 EV の場合

1枚目	2枚目	3枚目
±0 EV	−1 EV	＋1 EV

1 ▲( )を数回押して[オートブラケット]を表示させ、◀/▶ で露出の補正幅を設定する

- オートブラケット撮影をしない場合は、“0”(OFF)を選んでください。

2 [MENU/SET]を押して終了する

- シャッターボタン半押しでも終了できます。

お知らせ

- オートブラケットを設定すると、画面に[ ]が表示されます。
- 露出補正をしてからオートブラケット撮影をする場合は、補正された露出値を基準にして撮影されます。露出が補正されているときは、画面左下に露出補正値が表示されます。
- 被写体の明るさによっては、オートブラケットで露出補正できない場合があります。
- 電源スイッチを[OFF](スリープモードを含む)にするとオートブラケットの設定が解除されます。
- [オートレビュー]の設定にかかわらずオートレビューされます。セットアップメニューで[オートレビュー]の設定はできません。
- シャッター優先AEまたはマニュアル露出時は、シャッタースピードが1秒より長くなると、オートブラケットが無効になります。
- **オートブラケットを設定すると、フラッシュは[ ]になります。**
- **オートブラケットを設定すると、連写、マルチフィルムブラケット、ホワイトバランスブラケットは解除されます。**
- 以下の場合、オートブラケットの使用はできません。
  - ・シーンモードの[パノラマアシスト]、[フラッシュ連写]、[星空]、[フォトフレーム]、[ハイスピード動画]
  - ・動画撮影時

ISO感度を設定する

撮影モード：P A S M CUST 🎥M 🎨

光に対する感度（ISO感度）を設定できます。数値を高く設定すると、暗い場所でも明るく撮ることができます。

1 ▶（ISO）を押す

2 ▲/▼でISO感度を選び、[MENU/SET]を押して決定する

- ▶（ISO）でも選ぶことができます。
- シャッターボタン半押しでも決定できます。
- メニュー画面は約5秒後に消えます。そのとき選択されている項目が自動で選ばれます。

ISO感度	100	1600
撮影場所（おすすめ）	明るいとき（屋外）	暗いとき
シャッタースピード	遅くなる	速くなる
ノイズ	少ない	多い

ISO感度	設定内容
AUTO ※	明るさに応じて、自動的にISO感度を調整します。
iISO ※ （インテリジェント）	被写体の動きと明るさに応じて、ISO感度を調整します。
100/200/400/800/1600	それぞれのISO感度に固定します。

※ **撮影メニューの[ISO感度上限設定]（P135）を[AUTO]以外に設定しているときは、[ISO感度上限設定]の設定値までの範囲で自動的に設定します。**
[ISO感度上限設定]を[AUTO]に設定したときは以下の設定になります。
・[AUTO]を選ぶと、明るさに応じて最大[ISO400]までの範囲で自動的に設定します。
・[iISO]を選ぶと、明るさに応じて最大[ISO1600]（フラッシュ使用時は[ISO800]）までの範囲で自動的に設定します。

- クリエイティブ動画以外の動画撮影中は、ISO感度は[AUTO]の動作になります。また、[ISO感度上限設定]は機能しません。

■ iISO（インテリジェントISO感度コントロール）について

被写体の動きと明るさに応じて最適なISO感度とシャッタースピードをカメラが自動的に設定して、被写体のブレをおさえます。

- シャッタースピードはシャッターボタン半押し時に固定されず、全押しするまで常に被写体の動きに合わせて変化します。実際のシャッタースピードは再生画像の情報表示でご確認ください。

お知らせ

- ISO感度を高い数値に設定するほど、被写体ブレをおさえる効果が得られますが、ノイズは増加します。
- フラッシュで撮影できる範囲については、72ページをお読みください。
- [iISO]を選んでも、明るさや被写体の動きの速さによっては、被写体ブレをおさえられない場合があります。
- 動いている被写体が小さいときや動いている被写体が画面の端にあるとき、シャッターボタンを全押しした瞬間に被写体が動き出したときは、動きを検出できないことがあります。
- 人物モードの［屋内人物］、スポーツモード、シーンモードの［赤ちゃん1］/［赤ちゃん2］、［ペット］、［フラッシュ連写］では［iISO］に固定されます。
- ［iISO］選択時は、プログラムシフトは使えません。
- シャッター優先AEまたはマニュアル露出モード時は、［iISO］は選択できません。
- ノイズが気になるときは、ISO感度を低くするか、フィルムモードの［ノイズリダクション］をプラス方向にする、または［ノイズリダクション］以外の各項目をマイナス方向に調整して撮影することをおすすめします。（P119）

コンティニュアスモード

撮影モード：

シャッターボタンを押している間、連続して撮影します。撮影後、お気に入りの画像を選んでください。
連写速度を撮影状況や被写体に合わせて選択できます。
連写撮影された画像はひとつの連写グループ(P153)として、記録されます。

[ ](連写)ボタンを押して連写設定メニューを表示させる

Ⓐ [ ](連写)ボタン

2 ◀/▶で連写速度を選び、[MENU/SET]を押す

- 後ダイヤルでも選ぶことができます。
- [DISPLAY]を押すと各連写速度に適した撮影状況の説明が表示されます。
- 連写を設定しない場合は、[OFF]を選んでください。

<table>
<tr><th>連写速度</th><th>特徴</th></tr>
<tr><td>[2]: 2コマ/秒
[5]: 5コマ/秒</td><td>バッティングなど、人の動きを撮影するのに適しています。
最大記録枚数:　100 枚</td></tr>
<tr><td>[11]:11 コマ/秒</td><td>鳥の羽ばたきなど、速い動きを撮影するのに適しています。
最大記録枚数:　15 枚</td></tr>
<tr><td>[40]:40コマ/秒
[60]:60コマ/秒</td><td>水しぶきなど、肉眼ではとらえられない一瞬の動きを撮影するのに適しています。
最大記録枚数:　50 枚([40] 設定時)
60 枚([60] 設定時)
● [40]、[60]設定時は選択できる[記録画素数]が以下になります。
<table>
<tr><th>画像横縦比</th><th>[40]</th><th>[60]</th></tr>
<tr><td>[4:3]</td><td>[5M]、[3M]、[0.3M]</td><td>[2.5M]、[0.3M]</td></tr>
<tr><td>[3:2]</td><td>[4.5M]、[2.5M]、[0.3M]</td><td>[3M]、[0.3M]</td></tr>
<tr><td>[16:9]</td><td>[3.5M]、[2M]、[0.2M]</td><td>[3.5M]、[0.2M]</td></tr>
<tr><td>[1:1]</td><td>[3.5M]、[2.5M]、[0.2M]</td><td>[2M]、[0.2M]</td></tr>
</table>
● [60]設定時は撮影できる範囲が狭くなります。</td></tr>
</table>

ピントの合わせかたついて

[AF](オートフォーカス)時は、1 枚目を撮影したピント位置に固定されます。
[MF](マニュアルフォーカス)時は、手動で合わせた位置にピントが合います。

[2]と[5]選択時のみ、オートフォーカス時のピントの合わせかたを選択できます。

[AF固定]:　ピントを 1 枚目に固定して連写します。
[AF追従]:　撮影ごとにピントを調整して連写します。
連写中、オートレビュー表示は行わず、ライブビュー表示を行います。

お買い上げ時は、AF追従に設定されています。

3 ピントを合わせて撮影する

● シャッターボタンを押したままにすると連続撮影されます。

お知らせ

- [AF追従]設定時は、連写速度を優先するため、可能な範囲でのピント予測を行います。そのため、高速で動く被写体を追いながら撮影した場合、ピントが合いにくかったり、またピントが合うまでに時間がかかる場合があります。
- スナップショットモード時は、[2]、[2AF]、[5]、[5AF]、[11] のみ選択できます。
- [40]、[60]選択時、[クオリティ]は[ ]、[ ]のみ設定できます。[クオリティ]が[RAW]、[RAW]、[RAW] のときに [40]、[60]を選択すると、[クオリティ] は自動的に[ ] になります。
- [2]、[5] 選択時は、撮影中に連写速度が遅くなることがあります。
- [2]、[5] 選択時は、撮影ごとに露出、ホワイトバランスを調整して連写します。
- [11]、[40]、[60]設定時は、1枚目の露出、ホワイトバランスに固定されます。被写体の明るさの変化によっては、2枚目以降が明るく撮れたり、暗く撮れたりする場合があります。
- [40]、[60]選択時は、電子シャッターでの撮影になるため、撮影された画像にゆがみが生じる場合があります。
- セルフタイマー使用時の連写枚数は、3枚に固定されます。
- 屋内外など明暗差の大きい場所(風景)で動きのある被写体を追いながら撮影した場合、露出が安定するまでに時間がかかる場合があります。このときに連写を行うと、最適な露出にならないことがあります。
- 暗いところやISO感度が高い場合など、撮影環境によっては、連写速度(コマ/秒)が遅くなる場合があります。
- 連写設定は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- 内蔵メモリーで連写を行った場合は、少ない撮影回数で内蔵メモリーの容量がいっぱいになります。連写撮影の際は、カードの使用をおすすめします。
- 内蔵メモリーで連写を行った場合は、書き込みに時間がかかります。
- **連写を設定すると、フラッシュは[ ]になります。**
- **連写を設定すると、オートブラケット、ホワイトバランスブラケット、マルチフィルムブラケットは解除されます。**
- 以下の場合、連写は使えません。
  ・マイカラーモードの[ピンホール]
  ・シーンモードの[パノラマアシスト]、[フラッシュ連写]、[星空]、[花火]、[フォトフレーム]、[ハイスピード動画]
- 連写設定時は、[手ブレ補正]の[AUTO]または[MODE2]は設定できません。
- 動画撮影時は、[AF追従]は選択できません。
- AFロック時はAF追従は働きません。
- 個人認証での撮影時は、連写画像の先頭画像にしか、個人認証情報がありません。
  (ただし、カテゴリー再生時は、連写グループ全体が個人認証画像として扱われます)

絞り/シャッター優先 AE モード

撮影モード：[A][S]

[A]：絞り優先AEモード

背景までピントを合わせて撮りたいときは絞り値を大きく、背景をぼかして撮りたいときは絞り値を小さくしてください。

1 モードダイヤルを[[A]]に合わせる

2 後ダイヤルを回して絞り値を設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作と露出補正操作が切り換わります。

3 撮影する

[S]：シャッター優先AEモード

動きを止めて撮りたいときはシャッタースピードを速く、動きを表現したいときにはシャッタースピードを遅くしてください。

1 モードダイヤルを[[S]]に合わせる

2 後ダイヤルを回してシャッタースピードを設定する

- 後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作と露出補正操作が切り換わります。

3 撮影する

お知らせ

- 設定可能な絞り値とシャッタースピードについては、87ページをお読みください。
- 液晶モニター/ファインダーの明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生モードで確認してください。
- 絞り優先AEのとき、明るすぎる場合は絞り値を大きくし、暗すぎる場合は絞り値を小さくしてください。
- 明るすぎる、暗すぎるなど、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になります。
- シャッタースピードが遅いときは、三脚を使うことをおすすめします。
- シャッター優先AEのとき、[⚡S◎]は設定できません。

手動で露出を合わせて撮る

撮影モード：[M]

絞り値とシャッタースピードを手動で設定して、露出を決定します。

1 モードダイヤルを [M] に合わせる

- マニュアル露出アシスト Ⓐ が約 10 秒間表示されます。

2 後ダイヤルを回して絞り値とシャッタースピードを設定する

Ⓑ 絞り値
Ⓒ シャッタースピード

- 後ダイヤルを押すごとに、絞り設定操作とシャッタースピード設定操作が切り換わります。
- [MF] 表示中は、マニュアルフォーカスでピントを合わせることもできます。(P75)

3 シャッターボタンを半押しする

- マニュアル露出アシストⒶが約10秒間表示されます。
- 適正露出にならない場合は、絞り値とシャッタースピードを設定し直してください。

4 撮影する

■ マニュアル露出アシストについて

-2 -1 0 +1 +2	適正露出になります。
-2 -1 0 +1 +2	シャッタースピードを速くするか、絞り値を大きくしてください。
-2 -1 0 +1 +2	シャッタースピードを遅くするか、絞り値を小さくしてください。

- マニュアル露出アシストは目安です。

お知らせ

- 設定可能な絞り値とシャッタースピードについては、87 ページをお読みください。
- 液晶モニター/ファインダーの明るさは、実際に撮影される画像と異なる場合があります。再生モードで確認してください。
- シャッターボタンを半押ししたときに、適正露出にならないときは、絞り値とシャッタースピードの数値が赤色になります。
- フラッシュの [⚡S◎] は設定できません。

シャッタースピードと絞り値について

■ 絞り優先 AE モード

設定可能な絞り値 （1/3 EV ごと）	本機で設定される シャッタースピード(秒)
F2.8 ～ F8.0	8 ～ 1/2000

■ シャッター優先 AE モード

設定可能なシャッタースピード(秒)(1/3 EV ごと)				本機で設定される絞り値
8	6	5	4	F2.8 ～ F8.0
3.2	2.5	2	1.6	
1.3	1	1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	1/3.2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				
1/1600				
1/2000				

■ マニュアル露出モード

設定可能な絞り値 （1/3 EV ごと）	設定可能なシャッタースピード(秒)(1/3 EV ごと)
F2.8 ～ F8.0	60 ～ 1/2000

お知らせ

- 上記表の絞り値は、ズーム W 端時の値です。
- ズーム位置によっては、選べない絞り値があります。

マイカラーモードを使う

撮影モード：[マイカラーモード]

被写体を液晶モニターまたはファインダーに映して手軽に確認しながら、お好みの効果を設定して撮影することができます。

1 モードダイヤルを[マイカラーモード]に合わせる

2 ▲/▼ で項目を選ぶ

項目	効果
ポップ	色を強調したポップアート風の画像効果です。
レトロ	色あせた写真の雰囲気をかもし出した、柔らかい画像効果です。
ピュア	すがすがしく明るい光で、清涼感のある画像効果です。(明るく少し青っぽい画像に仕上げます)
シック	重厚感を少しかもし出した、落ち着いた雰囲気の画像効果です。(少し暗くアンバーよりの画像に仕上げます)
モノクローム	モノクロ写真ならではのトーンで被写体をとらえ、わずかな色を載せて描き出した画像効果です。
ハイダイナミック	暗いところから明るいところまで適度な明るさで描き出し、自然な色合いの画像効果です。
ダイナミックアート	暗いところから明るいところまで適度な明るさで描き出し、色を強調した印象的な画像効果です。
ダイナミック B&W	暗いところから明るいところまで適度な明るさで描き出す白黒の画像効果です。
シルエット	空や夕焼けなどの背景色も生かして、影になっている被写体を黒いシルエットで強調したような画像効果です。
ピンホール	被写体の周辺を暗くし、ソフトフォーカスで撮影できます。
サンドブラスト	砂を吹きつけたようなざらざらとした感じの白黒画像を撮影できます。
カスタム※	色の効果をお好みで設定できます。

※ ［カスタム］設定については 90 ページをお読みください。

3 [MENU/SET]を押して決定する

- シャッターボタン半押しでも決定できます。
- 撮影画面が表示されます。

■ マイカラーを設定し直す

[MENU/SET] を押し、88 ページの手順**2**に戻る

お知らせ

- **動画撮影時は、マイカラーモードの設定が反映された動画になります。**
- 設定したマイカラー設定は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- マイカラーモード時は、オートブラケット撮影はできません。
- [暗部補正]は、マイカラーモードを[カスタム]に設定しているときのみ設定できます。
- マイカラーモード時は、カメラが自動で最適に調整するため以下の設定はできません。
  ・[フィルムモード]/[ISO感度上限設定]

カスタムの設定をお好みに応じて調整する

[カスタム]を選んだときに、お好みで光の色、明るさ、色の鮮やかさを調整して撮影することができます。

1 88ページ手順2で[カスタム]を選び、▶ を押す

2 ▲/▼ で項目を選び、◀/▶ で調整する

項目	調整内容
光の色	画像の色合いを赤っぽい光から青っぽい光まで調整します。(±5の11段階)
明るさ	画像の明るさを調整します。(±9の19段階)
鮮やかさ	色の濃さを白黒から鮮やかな画像まで調整します。(±5の11段階)
リセット	すべての設定を標準に戻します。

3 [MENU/SET]を押して決定する

- シャッターボタン半押しでも決定できます。
- 撮影画面が表示されます。

■ [カスタム]設定を標準に戻す

1 上記手順2で[リセット]を選ぶ

2 ◀で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- 各項目の調整値が標準(中心点)に戻ります。

お知らせ

- [カスタム]設定で行った調整は、他の撮影モードには反映されません。
- [カスタム]設定を調整すると、液晶モニター/ファインダーに調整した項目のアイコンが表示されます。表示されるアイコンは、調整した方向のものが表示されます。
- [鮮やかさ]で色を薄くなるように調整した場合は、追尾AFが働かないことがあります。

アドバンスシーンモードを使う

撮影モード：

人物、風景、スポーツ、夜景&人物、花などの被写体では、撮影状況に合わせてより効果的な撮影ができます。

1 モードダイヤルを合わせる

2 ▲/▼ でアドバンスシーンモードを選ぶ

● [DISPLAY]を押すと、選択されているアドバンスシーンモードの説明が表示されます。

3 [MENU/SET] を押して決定する

● 選択したアドバンスシーンモードの撮影画面になります。

お知らせ

● アドバンスシーンモードを変更したい場合は、[MENU/SET]を押したあと、上記手順**2**に戻ります。（[メニュー位置メモリー]（P39）が[OFF]のとき）
● アドバンスシーンモードを変更すると、アドバンスシーンモードのフラッシュ設定は初期設定に戻ります。
● アドバンスシーンモードで用途に合わない場面を撮影すると、画像の色合いが変わる場合があります。
● アドバンスシーンモード時は、カメラが自動で最適に調整するため、[フィルムモード]/[ISO感度]/[ISO感度上限設定]/[測光モード]/[暗部補正]/[下限シャッター速度]/[超解像]/[フラッシュシンクロ]の設定はできません。

■ クリエイティブ設定時の絞り・シャッタースピードについて

● アドバンスシーンモードのクリエイティブを選択すると、絞り値・シャッタースピードを変更できます。
● 後ダイヤルを押すと、絞り設定操作またはシャッタースピード設定操作と、露出補正操作が切り換わります。

人物モード

人物を引き立て、肌色を健康的に出します。

	人物(標準)	背景をぼかし、肌色を健康的に撮影できます。
	美肌	肌の表面を特になめらかに表現します。 ● 背景などに肌色に近い色をした個所があると、その部分も同時になめらかになります。 ● 明るさが不十分なときは、効果がわかりにくい場合があります。
	屋外人物	明るい屋外で顔が暗くなるのを防ぎます。
	屋内人物	屋内での被写体ブレを防ぐため、最適なISO感度設定を行います。
	クリエイティブ人物	絞り値(P85)を変更することで、背景のボケ具合を変えることができます。

撮影のテクニック
- ズームの位置はできるだけT側(望遠)にし、被写体までの距離を近くにするとより効果が出ます。

お知らせ
- **動画撮影時は、[美肌]は設定が反映された動画に、[人物(標準)]、[屋外人物]、[屋内人物]、[クリエイティブ人物]は人物撮影に適した動画になります。**
- [屋内人物]ではインテリジェントISOが働き、最高ISO感度が[ISO800]になります。
- [屋内人物]では[手ブレ補正]設定時にブレの量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大1秒になります。
- [オートフォーカスモード]の初期設定は[ ]になります。

風景モード

広がりのある風景を撮影できます。

	風景(標準)	遠くにある被写体に優先的にピントを合わせます。
	自然	自然の風景を撮るのに適しています。
	建物	建物がシャープに写る設定です。ガイドラインを表示します。(P33)
	クリエイティブ風景	[風景(標準)]の設定で、シャッタースピード(P85)の変更ができます。

お知らせ

- **動画撮影時は、風景撮影に適した動画になります。**
- **フラッシュは[ ]になります。**
- ピントの合う範囲は5 m～∞です。

スポーツモード

スポーツシーンなど、動きの速い場面を撮りたいときなどに合わせてください。

	スポーツ(標準)	速めのシャッタースピードで動きを止めながら、ISO感度もコントロールします。
	屋外スポーツ	天気の良い屋外撮影で動きを止めるために、速いシャッタースピードになります。
	屋内スポーツ	屋内撮影でのブレを防ぐため、ISO感度を高くしてシャッタースピードを速くします。
	クリエイティブスポーツ	[スポーツ(標準)]の設定で、シャッタースピード(P85)の変更ができます。

お知らせ

- **動画撮影時は、通常の動画撮影になります。**
- 5 m以上離れた被写体の撮影に適しています。
- [手ブレ補正]設定時にブレの量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大1秒になります。

クローズアップモード

花などの被写体に近づいて撮りたいときに合わせてください。

	花	マクロの設定で屋外の花を自然な色で撮影できます。ガイドラインを表示します。(P67)
	料理	レストランなどで、周囲の光に影響されずに料理を自然な色調にします。
	コレクション	アクセサリーやコレクションなどの小物を、くっきり明るく、色鮮やかに撮影できます。
	クリエイティブクローズアップ	マクロの設定で、絞り値(P85)を変更することで、背景のボケ具合を変えることができます。

お知らせ

- **動画撮影時は、[花]、[料理]、[コレクション]は各モードの設定が反映された動画に、[クリエイティブクローズアップ]は近接撮影に適した動画になります。**
- 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。
- 近距離で撮影する場合は、フラッシュを[ ]にすることをおすすめします。
- 撮影可能範囲外で使用しているときは、フォーカス表示が点灯していても、ピントが合っていない場合があります。
- 被写体が近い場合は、ピントの合っている範囲が非常に狭くなりますので、ピントを合わせたあと、カメラと被写体との距離が変化するとピントが合いにくくなります。
- クローズアップモード撮影時は近距離側を優先するため、被写体が遠くにある場合は、ピントが合うのに時間がかかります。
- 近距離で撮影する場合は、画像の周辺部の解像度が少し低下する場合がありますが、故障ではありません。
- レンズに指紋やほこりなどの汚れがついていると、レンズにピントが合ってしまい被写体にピントが合わない場合がありますのでお気をつけください。
- ピントが合う範囲は 1 cm (W端時)/1 m (T端時)～∞です。

夜景＆人物モード

人物とともに背景も見た目に近い明るさに撮影できます。

	夜景 & 人物	夜景を背景に人物を撮る際に使います。 ● **フラッシュを開いてください。**（[ ]に設定できます） ● [オートフォーカスモード]の初期設定は[ ]になります。
	夜景	最大約 8 秒間のスローシャッターにより、夜景が鮮やかに写ります。 ● **フラッシュは [ ] になります。**
	イルミネーション	イルミネーションをきれいに写します。 ● **フラッシュは [ ] になります。**
	クリエイティブ夜景	[夜景]の設定で、絞り値（P85）を変更することができます。 ● **フラッシュは [ ] になります。**

撮影のテクニック

● [夜景&人物]選択時は、被写体の人に撮影中はなるべく動かないように伝えてください。

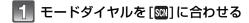
お知らせ

● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。
● [手ブレ補正]設定時にブレの量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大8秒になります。
● 撮影後に、シャッターが閉じたまま（最大約8秒）になることがありますが、信号処理のためで異常ではありません。
● **動画撮影時は、薄暗い室内や夕暮れ時でもきれいに撮影できるローライト設定（ ）の動画になります。**
● ピントの合う範囲は以下のとおりです。
　・[夜景&人物]：60 cm～10 m（W端時）
　・[夜景]/[イルミネーション]/[クリエイティブ夜景]：5 m～∞
● 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。

シーンモードを使う

撮影モード：SCN

被写体や撮影状況に合わせてシーンモードを選択すると、カメラが最適な露出や色調を設定し、シーンに合った撮影ができます。

1 モードダイヤルを [SCN] に合わせる

2 ▲/▼/◄/► でシーンモードを選ぶ

- [DISPLAY]を押すと、選択されているシーンモードの説明が表示されます。
- ズームレバーを回すと、簡単にメニュー画面を切り換えることができます。

3 [MENU/SET] を押して決定する

- 選択したシーンモードの撮影画面になります。

お知らせ

- シーンモードを変更したい場合は、[MENU/SET]を押したあとに►を押して、上記手順**2**に戻ります。（[メニュー位置メモリー]（P39）が[OFF]のとき）
- シーンモードを変更すると、シーンモードのフラッシュ設定は初期設定に戻ります。
- シーンモードで用途に合わない場面を撮影すると、画像の色合いが変わる場合があります。
- シーンモード時は、カメラが自動で最適に調整するため、[フィルムモード]/[ISO感度]/[ISO感度上限設定]/[測光モード]/[暗部補正]/[下限シャッター速度]/[超解像]/[フラッシュシンクロ]の設定はできません。

項目	設定･お知らせ
パノラマアシスト パノラマ画像を作るのに適したつながりのある画像を撮影できます。	**撮影する方向の設定** **1 ▲/▼ で撮影する方向を選び、[MENU/SET] を押す** ●水平 / 垂直ガイドが表示されます。 **2 撮影する** ●[撮り直し] を選ぶと、撮影をやり直すことができます。 **3 ▲で [次の撮影] を選び、[MENU/SET] を押す** ●シャッターボタン半押しでも決定できます。 ●撮影した画像の一部が透過画像として表示されます。 **4 透過画像が重なるように構図を水平、または垂直に移動して撮影する** ●3枚目以降を撮影するときは、手順**3**、**4** を繰り返してください。 ●[撮り直し] を選ぶと、撮影をやり直すことができます。 **5 ▲/▼ で [完了] を選び、[MENU/SET] を押す** **●動画撮影時は、通常の動画撮影になります。** **●フラッシュは [⊘] になります。** ●ピント･ズーム･露出･ホワイトバランス･シャッタースピード･ISO感度は、1 枚目の設定に固定されます。 ●三脚の使用をおすすめします。暗いときは、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ●[手ブレ補正] 設定時にブレの量が少ないとき、または [手ブレ補正] が [OFF] のときにシャッタースピードは最大8秒になります。 ●撮影後に、シャッターが閉じたまま（最大約8秒）になることがありますが、信号処理のためで、異常ではありません。

項目	設定･お知らせ
パーティー 結婚式や室内でのパーティーなどで撮影したいときに合わせてください。人物とともに背景も見た目に近い明るさに撮影できます。	**撮影のテクニック** ● **フラッシュを開いてください。([⚡S◎]または[⚡◎]に設定できます)** ● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● ズームをW端(広角)にして、被写体から約1.5 mほど離れたところから撮影することをおすすめします。 ………… ● [オートフォーカスモード]の初期設定は[顔]になります。
キャンドル ろうそくの光の雰囲気を生かした写真を撮影できます。	**撮影のテクニック** ● フラッシュを使わずに撮影すると、より効果的です。 ………… ● ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T端時)～∞です。 ● 三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● [手ブレ補正]設定時にブレの量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大1秒になります。 ● [オートフォーカスモード]の初期設定は[顔]になります。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr>
<td>赤ちゃん1/
赤ちゃん2

赤ちゃんの肌を健康的に出し、フラッシュ使用時にはフラッシュの光が通常より弱めに発光します。
[赤ちゃん1]と[赤ちゃん2]のそれぞれに、異なる誕生日や名前を設定できます。これらは、再生時に表示させたり、[文字焼き込み](P168)で撮影画像に焼き込むことができます。</td>
<td>誕生日/名前を設定する
1 ▲/▼で[月齢/年齢]または[名前]を選び、▶を押す
2 ▲/▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す
3 誕生日/名前を入力する
誕生日： ◀/▶：項目(年・月・日)選択、
▲/▼：設定、
[MENU/SET]：終了
名前： 文字入力の方法については152ページの「文字を入力する」をお読みください。
●誕生日/名前を設定すると、[月齢/年齢]または[名前]は自動で[ON]になります。
●誕生日/名前が登録されていない場合に[ON]にすると、自動的に設定画面が表示されます。
4 [MENU/SET]を押して終了する

月齢/年齢や名前の表示を解除するには
手順2で[OFF]に設定してください。

●動画撮影時は、[人物(標準)]の設定が反映された動画になります。また、動画撮影中に記録した写真(P110)には、月齢/年齢や名前は記録されません。
●誕生日や名前を設定していても[月齢/年齢]または[名前]を[OFF]にしていると月齢/年齢や名前は表示されません。撮影前に[月齢/年齢]または[名前]を[ON]にしてください。
●ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T端時)～∞です。
●[手ブレ補正]設定時にブレの量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大1秒になります。
● インテリジェントISOが働き、最高ISO感度は[ISO1600]になります。
●電源を入れたときに約5秒間、月齢/年齢と名前が現在日時とともに画面の左下に表示されます。
●月齢/年齢が正しく表示されないときは、時計設定または誕生日設定を確認してください。
●[設定リセット]で誕生日設定と名前設定のリセットができます。
●[オートフォーカスモード]の初期設定は[ ]になります。</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>ペット

犬や猫などのペットを撮りたいときに合わせてください。ペットの誕生日や名前を設定できます。これらは再生時に表示させたり、[文字焼き込み](P168)で撮影画像に焼き込むことができます。</td><td>[月齢/年齢]、[名前]については、99ページの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]をお読みください。
●動画撮影時は、通常の動画撮影になります。
●[AF補助光]の初期設定は[OFF]になります。
●[オートフォーカスモード]の初期設定は[ ]になります。
●その他のお知らせについては、[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]をお読みください。</td></tr>
<tr><td>夕焼け

夕焼けの風景を撮りたいときに合わせてください。赤色を鮮やかに撮影できます。</td><td>●フラッシュは[ ]になります。</td></tr>
<tr><td>高感度

薄暗い室内で被写体のブレをおさえて撮影できます。(高感度処理を行い、自動的に[ISO1600]から[ISO6400]の間で変化します)</td><td>記録画素数・画像横縦比設定
1 ▲/▼で記録画素数・画像横縦比を選び、[MENU/SET]を押す
●記録画素数は3M(4:3)、2.5M(3:2)、2M(16:9)、2.5M(1:1)からの選択となります。
2 撮影する
●[超解像]は[ON]に固定されます。
●[クオリティ]は自動で[ ]になります。
●Lサイズ程度のプリントサイズ用として適した画像での撮影が可能です。
●ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T端時)~∞です。</td></tr>
</table>

項目	設定・お知らせ
フラッシュ連写 フラッシュ発光しながら連写します。暗い場所で連写撮影をしたいときに便利です。撮影された画像は、1 つの連写グループとして記録されます。	**記録画素数・画像横縦比設定** **1 ▲/▼で記録画素数・画像横縦比を選び、[MENU/SET]を押す** ●記録画素数は3M(4:3)、2.5M(3:2)、2M(16:9)、2.5M(1:1)からの選択となります。 **2 撮影する** ●シャッターボタンを全押ししている間、写真を連続して撮影します。 連写枚数:最大5枚 ●連写速度は、撮影条件によって変化します。 ●**動画撮影時は、通常の動画撮影になります。** ●[超解像]は[OFF]に固定されます。 ●[クオリティ]は自動で[ ]になります。 ●Lサイズ程度のプリントサイズ用として適した画像での撮影が可能です。 ●ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T端時)~∞です。 ●ピント・ズーム・露出・シャッタースピード・ISO感度・フラッシュ発光量は、1枚目の設定に固定されます。 ●インテリジェントISOが働き、最高ISO感度は[ISO3200]になります。 ●[フラッシュ連写]を使うときは73 ページのお知らせをお読みください。

項目	設定・お知らせ
流し撮り ランナーや車のように、一定の方向に向かって動いている被写体の動きに合わせて本機を振りながら撮影すると、被写体の背景が流れて写ります。この効果を「流し撮り」といいます。このモードに合わせると、流し撮りの効果を得やすくなります。	**■ 撮影のテクニック** ●本機だけで追わずに、体を正面に向け、脇を締め、腰をひねりながら体全体を使って被写体を追いかけてください。 ●被写体が正面に来たときにシャッターボタンを押してください。シャッターボタンを押すときにも本機の振りを止めないようにしてください。 ❶ ファインダーで被写体をとらえ続けるように本機を動かす ❷ 動かしながらシャッターボタンを押す ❸ 途中で止めずにそのまま本機を動かし続ける ●以下のことにもお気をつけください。 ・ファインダーを使う ・動きの速い被写体を選ぶ ・置きピンを使う ・連写と合わせて撮影する（あとでよい画像を選択） **■ シャッタースピード設定** **1 ▼で[シャッター優先]を選び、[MENU/SET] を押す** ●[オート]を選ぶと、シャッタースピードの設定はできません。 PANNING AUTO SHUTTER-PRIORITY CANCEL SELECT SET **2 後ダイヤルを押して、シャッタースピード設定操作を有効にし、後ダイヤルを回してシャッタースピードを設定する** ●後ダイヤルを押すごとに、シャッタースピード設定操作と露出補正操作が切り換わります。 **3 撮影する** ●背景を流れやすくするため、シャッタースピードが遅くなります。このため、手ブレが起こりやすくなります。 ●以下のような場合、うまく撮影できません。 ・シャッタースピードが 1/100 より速いとき ・被写体の動きが遅く、本機を振る速度があまりにも遅いとき ・本機が被写体にうまく追いつけていないとき ●[手ブレ補正] は[AUTO]または[MODE2]に設定できません。[MODE1] 選択時は、縦方向のみ手ブレが補正されます。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>星空

星空や暗い被写体を鮮明に撮影できます。</td><td>シャッタースピード設定
シャッタースピードを15秒、30秒、60秒から選択します。
1 ▲/▼で秒数を選び、[MENU/SET]を押す
●クイックメニュー(P30)でも、秒数の変更ができます。
2 撮影する
●シャッターボタンを全押しするとカウントダウン画面が表示されます。このとき、本機を動かさないでください。カウントダウンが終了すると、信号処理のために、選択したシャッタースピードと同じ時間「しばらくお待ちください」と表示されます。
●撮影中に[MENU/SET]を押すと、撮影が中止されます。

■ 撮影のテクニック
●15秒、30秒、60秒間シャッターが開きます。必ず三脚を使用してください。また、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。
●あらかじめピントの合いやすい被写体(例えば、明るい星や遠くの明かり)を利用した、置きピン撮影(P76)することをおすすめします。

●動画撮影時は、薄暗い室内や夕暮れ時でもきれいに撮影できるローライト設定( )の動画になります。
●フラッシュは[ ]になります。
●[手ブレ補正]は[OFF]に固定されます。
●[ISO感度]は[ISO100]に固定されます。</td></tr>
</table>

項目	設定・お知らせ
花火 夜空に打ち上げられる花火をきれいに撮影できます。	**撮影のテクニック** 打ち上げ花火のシャッターチャンスを逃さないために、次の手順で置きピン撮影することをおすすめします。 ❶ 花火が上がるのと同じくらいの距離にある、遠くの明かりなどにカメラを向ける ❷ フォーカス表示(P54)が点灯するまで、シャッターボタンを半押しする ❸ フォーカス切換スイッチを[MF]に合わせる(P75) ❹ 花火が打ち上げられる方向に本機を向けて待機する ❺ 花火が打ち上げられたら、シャッターボタンを全押しして撮影する ●ズーム操作をした場合は、フォーカス位置がずれるので、❷～❺の操作をやり直してください。 ●シャッタースピードが遅くなるため、三脚の使用をおすすめします。 ●**動画撮影時は、通常の動画撮影になります。** ●**フラッシュは[⚡]になります。** ●AF時のピントが合う範囲は5 m～∞です。❶～❺の手順で、置きピン撮影することをおすすめします。 ●被写体までの距離が10 m以上のときに最適です。 ●シャッタースピードは以下のようになります。 ・手ブレ補正[OFF]設定時:2秒 ・手ブレ補正[AUTO]、[MODE1]または[MODE2]設定時: 1/4秒または2秒(シャッタースピードが2秒になるのは、三脚使用時など、ブレの量が少ないとカメラが判断したときのみです) ・露出補正をすると、シャッタースピードを変えることができます。 ●[ISO感度]は[ISO100]に固定されます。

項目	設定･お知らせ
ビーチ 海や空などの青色をより鮮やかにし、強い太陽の下でも人物を暗くせずに撮影できます。	●[オートフォーカスモード]の初期設定は[ ]になります。 ●ぬれた手で触らないでください。 ●砂や海水は故障の原因になります。レンズ部や端子部に砂や海水がかからないようにしてください。
雪 スキー場や雪山などの白い雪を白く出すように撮影できます。	―
空撮 飛行機の中から窓越しの景色を撮影するときに最適です。	**撮影のテクニック** ●雲などを撮影する際に、ピントが合いにくい場合は、コントラスト(濃淡)の高いところで半押ししてピントを合わせ、ピントが合った状態のまま、撮りたい被写体に向けて全押しして撮影することをおすすめします。 **●フラッシュは [ ] になります。** ●ピントが合う範囲は5 m～∞です。 **●離着陸時は電源スイッチを [OFF] にしてください。** **●ご使用の際は、搭乗員の指示に従ってください。** ●窓への映り込みにお気をつけください。
フォトフレーム 画像にフレームをつけて撮影します。	**使用するフレームの設定** **1　◀/▶ で使用するフレームを選び、[MENU/SET] を押す** ●記録画素数は 2M(4:3)に固定されます。 **2　撮影する** **●動画撮影時は、通常の動画撮影になります。フレームは表示されません。** ●[オートレビュー]は2秒に固定されます。 ●画面に表示されるフレームの色と、実際に撮影される画像のフレームの色は異なりますが、故障ではありません。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定・お知らせ</th></tr>
<tr><td>ハイスピード動画

220コマ/秒で記録し、肉眼ではとらえられない、すばやい動きの動画を撮影できます。</td><td>1　動画ボタンを押して撮影を開始する
●動画ボタンを押したあと、すぐに離してください。
2　再度動画ボタンを押して撮影を終了する
●シャッターボタンを押して、動画撮影を開始、終了することもできます。
●内蔵メモリーには記録できません。
●記録形式は[MOTION JPEG]の[QVGA]に固定されます。
●音声は記録されません。
●動画を連続で撮影できるのは、最大2 GBまでです。
●シャッターボタンを押しても写真を撮影することはできません。
●動画撮影中にズームまたは AF 連続動作は使えません。
●露出、ホワイトバランスは撮影開始時に固定されます。
●[手ブレ補正]は[OFF]に固定されます。
●[オートフォーカスモード]は[■]に固定されます。
●蛍光灯下でちらつきや横しまが出る場合があります。</td></tr>
</table>

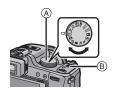
動画を撮る

撮影モード：

AVCHD規格に準拠したフルハイビジョン映像や、Motion JPEGで記録される動画を撮影できます。音声はステレオで記録されます。

- フラッシュを閉じる。（フラッシュを開いた状態でも記録される音質に大きな違いはありませんが、フラッシュを閉じて動画撮影することをおすすめします）

1 モードを選ぶ

Ⓐ モードダイヤル
Ⓑ 動画ボタン

■ 動画撮影できるモードについて

項目	設定・お知らせ
スナップショットモード	被写体や撮影状況に合わせてカメラが最適な設定を行うので、カメラまかせで気軽に動画を撮影できます。
P、A、S、Mモード	絞りやシャッタースピードを自動で設定して動画を撮影できます。
カスタムモード	選択したカスタムモードの設定で動画を撮影できます。
クリエイティブ動画モード	絞りやシャッタースピードを手動で設定して動画を撮影できます。（P114）
シーンモード	それぞれのシーンに合った動画を撮影できます。（P96 ～ 106）
人物モード	人物撮影に適した動画を撮影できます。
風景モード	風景撮影に適した動画を撮影できます。
スポーツモード	動画撮影時は、通常の動画撮影になります。
クローズアップモード	近接撮影に適した動画を撮影できます。
夜景＆人物モード	薄暗い室内や夕暮れ時でもきれいに撮影できるローライト設定（ ）の動画を撮影できます。
マイカラーモード	マイカラーモードの設定で動画を撮影できます。

2 動画ボタンを押して撮影を開始する

Ⓐ 記録可能時間
Ⓑ 記録経過時間

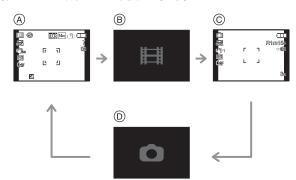
- 動画ボタンを押したあと、すぐに離してください。
- 本機内蔵のマイクより、音声も同時に記録されます。
  （音声なしで動画を記録することはできません）
- 動画の記録中は、記録動作表示（赤）Ⓒ が点滅します。
- 画面が一瞬暗くなり、表示を調節してから撮影が開始されます。
- 撮影中、[FOCUS]を押すとピントを合わせることができます。
- [MF]表示中は、マニュアルフォーカスでピントを合わせることもできます。(P75)

3 再度動画ボタンを押して撮影を終了する

- 動画ボタンを押すと動画撮影開始 / 終了を知らせる音が鳴ります。
  音量は [操作音音量](P31)で設定することができます。
- 記録途中で内蔵メモリーまたはカードの容量がいっぱいになると、自動的に撮影が終了します。

お知らせ

- 手順 **2**、**3** で動画ボタンを押したときに、以下のように画面の表示が変わります。

Ⓐ 写真撮影画面※ 1
Ⓑ 動画モード設定中※ 2
Ⓒ 動画撮影画面
Ⓓ 写真モード設定中※ 3

※ 1 動画撮影前に記録可能時間を表示するには、[残量表示切換](P33)を [🎥:◷] に設定してください。
※ 2 動画モード設定中に表示される画面は、[撮影モード] の設定によって異なります。
※ 3 クリエイティブ動画モード時は[📷]は表示されません。

- **動画撮影メニューについては 150 ページをお読みください。**
- **フラッシュは[Ⓢ]になります。**
- 記録可能時間については230ページをお読みください。
- 液晶モニター/ファインダーに表示される記録可能時間は、規則正しく減少しない場合があります。
- カードの種類によっては、動画記録後、カードアクセス表示がしばらく出る場合がありますが、異常ではありません。
- 動画撮影中にズームやボタン操作などをすると、その動作音が記録される場合があります。
- レンズキャップひもを付けた状態で動画撮影した場合、本機にひもがこすれる音が記録される場合があります。
- 動画撮影時の環境によっては、静電気や電磁波などにより、一瞬画面が黒くなったり、ノイズが記録される場合があります。
- 動画撮影時にズーム操作を行うと、ピントが合うまでに時間がかかることがあります。
- 動画ボタンを押す前にEX光学ズームを使っていた場合は、それらの設定が解除されるため、ピントが合う範囲が大きく変わります。
- 画像横縦比の設定が写真と動画で同じ場合でも、動画撮影開始時に画角が変わる場合があります。[動画記録枠表示](P33)を[ON]に設定すると、動画撮影時の画角が表示されます。

Ⓐ 例: [AVCHD](1080i)の 16:9 選択時
Ⓑ 動画では記録されない部分

- 動画撮影時は、[手ブレ補正] は[MODE1]に固定されます。
- 動画撮影時は、以下の機能は使えません。
  - ・縦位置検出機能
  - ・EX光学ズーム
  - ・[個人認証]
- 動画を撮影する際は、十分に充電されたバッテリーの使用をおすすめします。

動画撮影中に写真・連写撮影する

動画撮影中でも写真を撮影することができます。また連写撮影することもできます。

■ 動画撮影中に写真を撮影する

動画撮影中にシャッターボタンを全押しして、撮影する

■ 動画撮影中に連写撮影する

1　動画撮影前に連写を設定(P82)する

2　動画撮影中にシャッターボタンを押したままにする

- 連写は[2]、[5]、[10] の設定が可能です。※
  ※[2AF] 設定時は[2] に、[5AF] 設定時は [5] に、[11]、[40]、[60] 設定時は [10] に自動で設定されます。

お知らせ

- シャッターボタンを半押しすると、記録画素数と記録可能枚数が表示されます。
- 写真撮影後は動画撮影が続きます。
- 電子シャッターでの撮影になるため、撮影された画像にゆがみが生じる場合があります。
- 同時記録の写真は、画像横縦比は[16:9]、記録画素数は[3.5 M]で記録されます。通常の写真の[3.5 M]とは画質が異なる場合があります。
- 動画撮影中の写真の記録可能枚数は、最大40枚までです。
- クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定時は、JPEG画像のみが記録されます。([RAW]、[RAW]設定時は、クオリティは[]で記録されます)
- **フラッシュは[]になります。**
- ズーム中に写真を撮影する場合、ズームが止まる場合があります。
- 以下の場合、同時記録はできません。
  - ・[MOTION JPEG]の[VGA]、[QVGA]設定時
  - ・シーンモードの[ハイスピード動画]
  - ・クリエイティブ動画モード時

スナップショットモードに設定した場合

- 107ページの手順 **1** でスナップショットモードを選ぶと、被写体や撮影状況に合わせた動画撮影を行うことができます。

■ 自動シーン判別について

カメラが最適なシーンを判別すると、各シーンのアイコンが2秒間青色で表示後、通常の赤色に変わります。

A →	i人物	i風景	iローライト	iマクロ

- どのシーンにもあてはまらない場合は [A] になり、標準的な設定を行います。
- [] のときは、カメラが人の顔を自動的に検知し、認識した顔にピントや露出を合わせます。**(顔認識)**(P140)

お知らせ

- スナップショットモード時の設定内容については 51 ページをお読みください。
- 以下のような条件によって、同じ被写体でも異なるシーンに判別される場合があります。
  - ・被写体条件
    顔の明暗、被写体の大きさ･色、被写体までの距離、被写体の濃淡、被写体が動いている場合
  - ・撮影条件
    夕暮れ、朝焼け、低照度、手ブレが発生した場合、ズーム倍率
- 意図したシーンで撮影したい場合は、目的に合った撮影モードで撮影することをおすすめします。

撮影モードと画質設定を変更する

1 動画撮影メニューから[撮影モード]を選び、▶を押す(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

記録形式	効果
[AVCHD(1080i)] [AVCHD(720p)]	●ハイビジョンテレビなどで再生する場合に適したデータ形式です。高精細な動画を長時間記録できます。 ●AVCHD対応機器にカードを入れて、そのまま再生できます。詳しくは、お使いの機器の説明書で対応を確認してください。 ●SDスピードクラス※が「Class4」以上のカードを使用してください。 ●[AVCHD(1080i)]は[AVCHD(720p)]よりも高解像度、高画質の動画を撮影できます。
[MOTION JPEG]	●パソコンなどで再生する場合に適したデータ形式です。小さな画像サイズでも記録できるので、メモリーカードの容量が残り少ないときや、あとでパソコンからメールに添付するときなどに便利です。 ●SDスピードクラス※が「Class6」以上のカードを使用してください。

※ SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。

3 ▲/▼で[画質設定]を選び、▶を押す

▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

手順2で[AVCHD(1080i)]を選んだ場合

	項目	画質(ビットレート)※1		コマ数	画像横縦比
高画質	([FSH])	1920×1080画素 約 17 Mbps※2	フルハイビジョン	60i※3/ 50i※4 (センサー出力 60※3/50※4 コマ/秒)	16:9
長時間	([FH])	1920×1080画素 約 13 Mbps※2			

手順2で[AVCHD(720p)]を選んだ場合

	項目	画質(ビットレート)※1		コマ数	画像横縦比
高画質	([SH])	1280×720画素 約 17 Mbps※2	ハイビジョン	60p※3/ 50p※4 (センサー出力 60※3/50※4 コマ/秒)	16:9
長時間	([H])	1280×720画素 約 13 Mbps※2			

※1 「ビットレート」とは
一定時間あたりのデータの量で、この場合は数値が大きいほど高画質になります。本機はVBR記録方式を採用しています。VBRとはVariable Bit Rate(可変ビットレート)の略で、撮影する被写体により、ビットレート(一定時間あたりのデータの量)が自動的に変わる記録方式です。このため、動きの激しい被写体を記録した場合、記録時間は短くなります。

※2 「Mbps」とは
「Megabit Per Second」の略で、転送される速度を表します。

※3 カメラモデル 18 393/18 394 について

※4 カメラモデル 18 392 について

手順**2**で[MOTION JPEG]を選んだ場合

	項目	記録画素数	コマ数	画像横縦比
高画質	([HD])	1280×720画素	30 コマ/秒	16:9
↓↑	※1 ([WVGA])	848×480画素		
	([VGA])	640×480画素		4:3
長時間	([QVGA])	320×240画素		

※1 スナップショットモード設定時、[MOTION JPEG]の[ ]は設定できません。

- [AVCHD]または[MOTION JPEG]の[ ]では、HDMIミニケーブル(別売)を使用すると高画質な動画をテレビでお楽しみいただけます。詳しくは185ページの「HDMI端子付きテレビで見る」をお読みください。
- [ ] 以外は内蔵メモリーには記録できません。

5 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

- シャッターボタン半押しでも終了できます。

お知らせ

- 以下のようなカードを使用すると動画撮影が途中で終了する場合があります。
  ・記録･消去が何度も繰り返されたカード
  ・パソコンやその他の機器でフォーマットされたカード
  撮影前に、本機でカードをフォーマット(P39)することをおすすめします。フォーマットすると、カードに記録されているすべてのデータが消去されますので、大切なデータは事前にパソコンなどに保存しておいてください。
- 容量の大きなカードをご使用の場合は、電源スイッチを[ON]にしたあとしばらくの間撮影できない場合があります。
- **[AVCHD]および[MOTION JPEG]で撮影された動画は、それぞれの対応機器であっても、再生すると画質や音質が悪くなったり、再生できない場合があります。また、撮影情報が正しく表示されない場合があります。この場合は、本機で再生してください。**
- [AVCHD]で撮影された動画はDCF/Exifに準拠していないため、再生時に一部の情報が表示されません。
- **[MOTION JPEG]で撮影した動画を、ライカモデルを含めた他社製デジタルカメラで再生することができない場合があります。**

マニュアル操作で動画を撮る（🎥M：クリエイティブ動画モード）

撮影モード：🎥M

絞りやシャッタースピードを手動で変更して動画を撮影することができます。
[動画露出設定]を切り換えることで、モードダイヤルを[P]、[A]、[S]、[M]に切り換えたときのような設定を使用することができます。

1 モードダイヤルを[🎥M]に合わせる

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

3 後ダイヤルを回して設定を変更する

動画露出設定	設定可能項目	
P(プログラムAEモード)	プログラムシフト	露出補正※
A(絞り優先AEモード)	絞り値※	露出補正※
S(シャッター優先AEモード)	シャッタースピード※	露出補正※
M(マニュアル露出モード)	シャッタースピード※	絞り値※

※ 動画撮影中でも、設定の変更をすることができます。この場合、動作音が記録されることがありますのでお気をつけください。

- 後ダイヤルを押すごとに、設定する項目が切り換わります。
- フォーカス切換スイッチが[MF]のときは、後ダイヤルでマニュアルフォーカスも設定できます。

4 動画ボタンを押して撮影を開始する

5 再度動画ボタンを押して撮影を終了する

- 記録途中でカードの容量がいっぱいになると、自動的に撮影が終了します。
- シャッターボタンを押して、動画撮影を開始、終了することもできます。
- 動画ボタンまたはシャッターボタンを押すと、動画撮影開始 / 終了を知らせる音が鳴ります。音量は [操作音音量](P31)で設定することができます。

■ 動画露出設定別の絞り値・シャッタースピード設定

動画露出設定	絞り値	シャッタースピード
P	—	—
A	F2.8 ~ F11(W端) F5.2 ~ F11(T端)	
S	—	1/30~1/20000秒※1
M	F2.8 ~ F11(W端) F5.2 ~ F11(T端)	1/30~1/20000秒※1 (マニュアルフォーカス時は 1/8 ~ 1/20000秒まで設定できます※2)

※1 [撮影モード]を[AVCHD(1080i)]または[AVCHD(720p)]設定時に、シャッタースピードを1/60※3(1/50※4)秒より遅く設定して撮影した場合、1 コマあたりの露光時間が長くなるため被写体の動きによってはコマが飛んで見えることがあります。

※2 シャッタースピードを1/30秒より遅く設定して、撮影中にフォーカス切換スイッチを[AF]または[AF]に切り換えると、シャッタースピードは自動的に1/30秒に設定されます。

※3 カメラモデル 18 393/18 394 について

※4 カメラモデル 18 392 について

お知らせ

- **絞り値について**
  - 背景までピントを合わせて撮りたいときは絞り値を大きく、背景をぼかして撮りたいときは絞り値を小さくしてください。
- **シャッタースピードについて**
  - 動きを止めて撮りたいときはシャッタースピードを速く、動きを表現したいときにはシャッタースピードを遅くしてください。
  - 手動でシャッタースピードを速くすると、感度が高くなることにより、画面にノイズが増えることがあります。
  - 蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの照明下で撮影すると、色合いや画面の明るさが変わることがあります。
- その他の動画撮影時の設定や操作方法については、107ページの「動画を撮る」をお読みください。
- **[MOTION JPEG] で撮影した動画を、ライカモデルを含めた他社製デジタルカメラで再生することができない場合があります。**

お好みのメニュー設定を登録する（カスタムセット登録）

撮影モード：P A S M M CUST 🎥M SCN

現在のカメラの設定内容をカスタムセットとして3つまで登録しておくことができます。
● あらかじめ、保存したい状態のモードダイヤルに合わせ、本機でメニュー設定をしておいてください。

1 セットアップメニューから[カスタムセット登録]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で登録したいカスタムセットを選び、[MENU/SET]を押す

SETUP
CUST.SET MEM / C1 / C2 / C3
Fn BUTTON SET
LCD MODE
DISPLAY SIZE STANDARD
GUIDE LINE
SELECT SET

3 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

● [はい]を選ぶと、前に保存していた設定が上書きされます。

CUST.SET MEM.
OVERWRITE CURRENT CAMERA STATUS AS CUSTOM SET 1?
YES
NO
CANCEL SELECT SET

4 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

● シャッターボタン半押しでも終了できます。

お知らせ

● 以下のメニュー項目は他の撮影モードに反映されるため、保存されません。

撮影メニュー/ 撮影機能	セットアップメニュー	
・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の誕生日および名前設定 ・[個人認証]で登録されたデータ	・[時計設定] ・[トラベル日付] ・[スピーカー音量] ・[エコモード] ・[設定リセット] ・[ビデオ出力] ・[HDMI出力解像度] ・[シーンメニュー] ・[言語設定]	・[ワールドタイム] ・[操作音] ・[液晶モード] ・[オートレビュー] ・[番号リセット] ・[USBモード] ・[TV画面タイプ] ・[HDTVリンク] ・[バージョン表示] ・[OISデモ]

カスタムモードで撮る

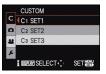
撮影モード：CUST

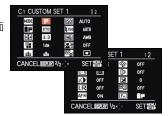
撮影状況などに合わせて、[カスタムセット登録]で保存した登録パターン(カスタムセット)を選択することができます。
お買い上げ時、カスタムセットにはプログラムAEモードの初期設定が登録されています。

モードダイヤルを[CUST]に合わせる

Ⓐ カスタムセット表示

2 ▲/▼で使いたいカスタムセットを選ぶ

- [DISPLAY]を押すと、メニューの設定内容が表示されます。(◀/▶で画面が切り換わります。もう一度 [DISPLAY]を押すと選択画面に戻ります)
- 主なメニュー項目のみ表示されます。

3 [MENU/SET]を押して決定する

Ⓐ 選択されているカスタムセット表示が画面に表示されます。

■ メニュー設定を変更する場合は

カスタムセットのいずれかを選択した状態で一時的にメニュー設定を変更しても、登録内容は変更されません。登録内容を変更する場合は、セットアップメニューの [カスタムセット登録](P116)で登録内容を上書きしてください。

お知らせ

- カスタムメニューに保存されないメニューについて詳しくは、116 ページのお知らせをお読みください。

フィルムモードを使って色調を変更する

撮影モード：P A S M CUST 動画M

フィルムカメラで使用するフィルムの種類には、発色やコントラストなどの画質に個性があります。フィルムモードでは、フィルムを使い分けるように画像の色調を9種類から選択できます。
撮影状況、撮影イメージに合わせてフィルムモードを使い分けてください。

1 撮影メニューから[フィルムモード]を選び、▶を押す(P28)

2 ◀/▶で項目を選ぶ

- 右図の画面で[DISPLAY]を押すと、各フィルムモードの説明が表示されます。(もう一度押すと元の画面に戻ります)

3 [MENU/SET]を押して決定する

項目	効果
スタンダード(カラー)	標準的な設定です。
ダイナミック(カラー)	彩度高め、コントラスト高め、記憶色よりの設定です。
ネイチャー(カラー)	青、緑、赤などを明るく、自然をより美しく撮る設定です。
スムーズ(カラー)	コントラスト低め、穏やかですっきりとした設定です。
バイブラント(カラー)	[ダイナミック]よりさらに彩度高め、コントラスト高め、より鮮烈な色設定です。
ノスタルジック(カラー)	彩度低め、コントラスト低め、年月の経過をイメージした設定です。

項目	効果
スタンダード B&W(白黒)	標準的な設定です。
ダイナミック B&W(白黒)	コントラスト高めの設定です。
スムーズ B&W(白黒)	階調重視で、肌の質感を残す設定です。
MY FILM 1(マイ フィルム)	登録したフィルムを呼び出します。
MY FILM 2(マイ フィルム)	
マルチフィルム	シャッターボタンを押すごとに、設定に従ってフィルムの種類を変えながら撮影します。(最大3枚)

お知らせ

- クイックメニュー(P30)からも、設定することができます。
- フィルムモードでは、特有の画質を生成するため、カメラ内部で減感または増感に相当する処理を行うことがあります。その際は、シャッタースピードが通常と異なることがあります。

各フィルムモードの設定をお好みに応じて調整する

1 ◀/▶ でフィルムを選ぶ

2 ▲/▼ で項目を選び、◀/▶ で調整する
- 登録した内容は電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。

3 ▲/▼ で [MY FILM 登録] を選び、[MENU/SET] を押す
- 設定を2種類 ([MY FILM 1]、[MY FILM 2]) 登録できます。（登録後は、前回登録したフィルムモード名が表示されます）
- お買い上げ時、[MY FILM 1] は [スタンダード]、[MY FILM 2]は[スタンダード B&W (白黒)]が登録されています。

項目		効果
コントラスト	＋	画像の明暗差を大きくします。
	−	画像の明暗差を小さくします。
シャープネス	＋	画像の輪郭を強調します。
	−	画像の輪郭を柔らかくします。
彩度	＋	派手で鮮やかな色になります。
	−	落ち着いた色になります。
ノイズリダクション	＋	ノイズリダクションの効果を強め、ノイズを軽減します。解像感がわずかに低下する場合があります。
	−	ノイズリダクションの効果を弱め、より解像感のある画質を得ることができます。

お知らせ
- 暗い場面で撮影すると、ノイズが目立つことがあります。ノイズが気になるときは、[ノイズリダクション]をプラス方向にするか、[ノイズリダクション]以外の各項目をマイナス方向に調整して撮影することをおすすめします。
- フィルムモードを調整すると、液晶モニター/ファインダーに表示されるフィルムモードアイコンがオレンジ色に変わります。
- 白黒のフィルムモードは、[彩度]を調整できません。

マルチフィルムブラケット

シャッターボタンを押すごとに、設定に従ってフィルムの種類を変えながら撮影します。(最大3枚)

- クイックメニュー(P30)からも、設定することができます。

1 ◀/▶で[マルチフィルム]を選ぶ

2 ▲/▼で[マルチフィルム1]、[マルチフィルム2]、[マルチフィルム3]を選び、それぞれに設定するフィルムを◀/▶で選ぶ

- [マルチフィルム3]のみ[OFF]が選択できます。

3 [MENU/SET]を押して決定する

- シャッターボタン半押しでも決定できます。

4 ピントを合わせて撮影する

- セルフタイマー撮影時は、1回シャッターボタンを押すと設定したフィルムが自動的に最大3枚撮影されます。

お知らせ

- お買い上げ時は、[マルチフィルム1]に[スタンダード]、[マルチフィルム2]に[スタンダード B&W (白黒)]、[マルチフィルム3]に[OFF]が設定されています。
- **マルチフィルムブラケットを設定すると、オートブラケット、連写、ホワイトバランスブラケットは解除されます。**
- 動画撮影時は、[マルチフィルム1]の設定内容で撮影されます。

個人認証機能を使って撮る

撮影モード: P A S M CUST SCN

個人認証とは、登録された顔に近い顔を見つけて、自動で優先的にピントや露出を合わせる機能です。集合写真などで大切な人が奥や隅にいても、大切な人の顔をきれいに撮影することができます。

お買い上げ時、[個人認証]は[OFF]に設定されています。
顔画像を登録すると自動的に[ON]になります。

- **個人認証機能では、以下の機能も働きます。**

  撮影時
  - ・カメラが登録した顔を認識時、名前を表示※（名前を設定している場合）
  - ・撮影回数の多い顔をカメラが記憶し、自動的に登録画面を表示（[自動登録]を[ON]に設定している場合）

  再生時
  - ・名前や月齢/年齢の表示（情報を登録している場合）
  - ・登録人物から選んだ人物の画像のみを再生（[カテゴリー再生]（P163））

  ※名前は3人まで表示されます。撮影時に表示される名前は登録順により決まります。

お知らせ

- オートフォーカスモードは[ ]に固定されます。
- 連写撮影時は、1枚目のみ個人認証に関する撮影情報が付加されます。
- シャッターボタンを半押ししたあとで、違う被写体にカメラを向けて撮影をした場合、異なる人物の撮影情報が付加される場合があります。
- 以下のアドバンスシーンモード、シーンモードで[個人認証]を使用できます。
  - ・人物モード
  - ・風景モード
  - ・スポーツモード
  - ・クローズアップモードの[花]、[コレクション]、[クリエイティブクローズアップ]
  - ・夜景&人物モードの[夜景&人物]
  - ・シーンモードの[パーティー]、[キャンドル]、[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]、[夕焼け]、[高感度]、[ビーチ]、[雪]、[フォトフレーム]
- マニュアルフォーカス時は、[個人認証]は働きません。
- 個人認証は、登録した顔に近い顔を探しますので、確実な人物の認証を保証するものではありません。
- 個人認証では、顔の特徴を抽出し認証を行うため、通常の顔認識よりも時間がかかります。
- 個人認証情報を登録していても、名前を[OFF]にして撮影した画像は、[カテゴリー再生]の個人認証に分類されません。
- **個人認証情報を変更した場合（P125）でも、すでに撮影した画像の認証情報は変更されません。**
  例えば、名前を変更すると、変更前に撮影した画像は[カテゴリー再生]の個人認証に分類されなくなります。
- 撮影した画像の名前情報を変更するには[認証情報編集]の[入換え]（P181）を行ってください。

顔画像を登録する

最大6人までの顔画像を名前や誕生日などの情報とともに登録できます。
同じ人物の顔画像を複数枚登録するなど(一登録につき最大3枚)、顔登録のしかたを工夫することにより個人認証されやすくなります。

■ 顔画像登録時の撮影ポイント

- 目を開き、口を閉じた状態で正面を向き、髪の毛で顔の輪郭、目や眉が隠れないようにする。
- 顔に極端な陰影が出ないようにする。(登録時、フラッシュは発光しません)

登録時の良い例

■ 撮影時に認証されにくいと感じたら

- 同じ人物の顔を室内と屋外で、または表情やアングルを変えて追加で登録する。(P125)
- 撮影するその場で追加して登録する。
- [感度]の設定を変更する。(P125)
- 登録している人物を認証しなくなった場合は、再度登録し直す。

認証されにくい例

- 登録している人物でも表情や環境によっては個人認証ができない、または正しく認証されない場合があります。
  - ・髪の毛が目や眉にかかっている(Ⓐ)
  - ・暗い/斜めから光が当たっている(Ⓑ)
  - ・斜めや横を向いている
  - ・上を向いている/下を向いている
  - ・目を閉じている
  - ・極端に明るいまたは暗い
  - ・サングラス、光で反射している眼鏡、髪、帽子などで隠れている
  - ・小さく写っている
  - ・顔全体が画面に収まっていない
  - ・年齢と共に顔の特徴が変化したとき
  - ・親子･兄弟姉妹など顔の特徴が似ている
  - ・表情が大きく違っている
  - ・顔の陰影が少ない
  - ・動きが速い
  - ・手ブレしている
  - ・デジタルズーム使用時

(Ⓐ)

(Ⓑ)

新規登録

1 撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す(P28)

2 ▲/▼で[登録]を選び、[MENU/SET]を押す

3 ▲/▼/◀/▶で未登録の顔画像枠を選び、[MENU/SET]を押す

4 ガイドに顔を合わせて撮影する

- 人物以外の被写体の顔(ペットなど)は、登録できません。
- 認識に失敗したときは、メッセージが表示され、撮影画面に戻ります。もう一度撮影してください。

5 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

6 ▲/▼で編集項目を選び、▶を押す

● 顔画像は3枚まで登録できます。

<table>
<tr><th>項目</th><th colspan="2">設定内容</th></tr>
<tr><td>名前</td><td colspan="2">名前を設定します。
1　▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す
2　名前を入力する
● 文字入力の方法については、152ページの「文字を入力する」をお読みください。</td></tr>
<tr><td>月齢/年齢</td><td colspan="2">誕生日を設定します。
1　▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す
2　◀/▶で項目(年・月・日)を選んで▲/▼で設定し、[MENU/SET]を押す</td></tr>
<tr><td>フォーカスアイコン</td><td colspan="2">ピントが合うときに表示されるフォーカスアイコンを変更します。
▲/▼でフォーカスアイコンを選び、[MENU/SET]を押す</td></tr>
<tr><td rowspan="2">追加登録</td><td>追加登録</td><td>顔画像を追加登録します。
1　未登録の顔画像枠を選び、[MENU/SET]を押す
2　「新規登録」の手順4、5を行う
3　[🗑]を押す</td></tr>
<tr><td>解除</td><td>顔画像を一枚消去します。
1　◀/▶で解除したい顔画像を選び、[MENU/SET]を押す
2　▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
3　[🗑]を押す
● 画像が1枚しか登録されていない場合は、解除できません。</td></tr>
</table>

7 シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する

■ iインフォメーションについて

● 123ページ手順**4**の撮影画面で[DISPLAY]を押すと、顔画像撮影の説明が表示されます。（もう一度押すと撮影画面に戻ります）

登録した人物の情報を変更または解除する

すでに登録している人物の顔画像や情報を変更することができます。また、登録している人物の情報を消去することができます。

1 **撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す(P28)**
2 **▼で[登録]を選び、[MENU/SET] を押す**
3 **▲/▼/◀/▶で編集または解除したい顔画像を選び、[MENU/SET]を押す**
4 **▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET]を押す**

項目	設定内容
情報編集	すでに登録している人物の情報を変更します。 **「新規登録」の手順6を行う**
登録順	登録順にピントや露出を合わせます。 **▲/▼/◀/▶で登録順を選び、[MENU/SET]を押す**
解除	すでに登録している人物の情報を消去します。 **▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す**

5 **シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する**

自動登録/感度を設定する

個人認証の自動登録や感度の設定ができます。

1 **撮影メニューから[個人認証]を選び、▶を押す(P28)**
2 **▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す**
3 **▲/▼ で項目を選び、▶を押す**

自動登録	[OFF]/[ON] ●[自動登録]を[ON]に設定すると自動的に[個人認証]が[ON]になります。 ●詳しくは「自動登録について」をお読みください。
感度	[高]/[標準]/[低] ●認証されにくいときは[高]を選んでください。認証されやすくなりますが、異なる人物を認証する可能性も高くなります。 ●異なる人物を認証することが多いときは[低]を選んでください。 ●設定を元に戻したいときは、[標準]を選んでください。

4 **シャッターボタンを半押ししてメニューを終了する**

自動登録について

[自動登録]を[ON]に設定すると、撮影回数の多い顔に対して、撮影後、自動的に登録画面が表示されるようになります。
- 登録画面が表示される目安は3回です。(連写、オートブラケット、ホワイトバランスブラケット、マルチフィルムブラケット設定時または動画撮影中の写真撮影時は撮影回数に含まれません)
- 自動登録だけでは極端に認証されにくい場合があります。あらかじめ撮影メニューの[個人認証]から顔画像登録を行ってください。

■ 自動登録画面から登録する

1 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
- 登録している人物が1人もいない場合は、手順**3**へ進んでください。
- [いいえ]を選ぶと再度選択画面が表示されます。
  ▲で[はい]を選ぶと、[自動登録]が[OFF]に設定されます。

2 ▲/▼で[新規登録]または[顔画像追加登録]を選び、[MENU/SET]を押す

新規登録	● すでに6人登録されているときは、登録人物の一覧が表示されます。入れ換える人物を選んでください。
顔画像追加登録	登録済みの人物に顔画像を追加登録します。 **▲/▼/◀/▶で追加登録する人物を選び、[MENU/SET]を押す** ● すでに顔画像が3枚登録されている場合は、画像入れ換えの画面が表示されます。入れ換える顔画像を選んでください。

- 顔画像の追加登録や入れ換えを行ったあとは、自動的に撮影画面に戻ります。

3 「新規登録」の手順6以降の操作を行う

お知らせ
- 登録画面がなかなか表示されない場合は、同じ環境や表情で撮影すると表示されやすくなります。
- 登録したにもかかわらず認証されない場合は、その場で撮影メニューの[個人認証]から登録し直すと認証されやすくなります。
- すでに登録した人物に対して登録画面が表示される場合は、そのまま追加登録を行うと認証されやすくなります。
- フラッシュ撮影された画像が登録されると、認証されにくくなる場合があります。

旅行先で便利な機能（トラベル日付/ワールドタイム）

撮影モード：

旅行の経過日数や旅行先を記録する（トラベル日付）

旅行の出発日や旅行先を設定しておくと、撮影時に旅行の経過日数（何日目か）などが記録されます。記録された経過日数などは、再生時に表示させたり、[文字焼き込み]（P168）で撮影画像に焼き込むことができます。

- **あらかじめ[時計設定]（P25）で、現在の時刻を合わせておいてください。**

1 セットアップメニューから[トラベル日付]を選び、▶を押す（P28）

2 ▲で[トラベル日付設定]を選び、▶を押す

3 ▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す

4 ▲/▼/◀/▶で出発日（年・月・日）を設定し、[MENU/SET]を押す

5 ▲/▼/◀/▶で帰着日(年・月・日)を設定し、[MENU/SET]を押す

- 帰着日を設定しない場合は、バー表示の状態で[MENU/SET]を押してください。

6 ▼で[旅行先]を選び、▶を押す

7 ▼で[設定]を選び、[MENU/SET]を押す

8 旅行先を入力する

- 文字入力の方法については 152 ページの「文字を入力する」をお読みください。

9 [MENU/SET]を２回押して終了する

10 撮影する

- 経過日数は、トラベル日付の設定後や設定した状態で本機の電源を入れたときなどに、約5秒間表示されます。
- トラベル日付を設定すると、画面右下に[]が表示されます。

■ トラベル日付を解除するには

現在の日付が帰着日を経過した場合は、自動的に解除されます。途中で解除したい場合は、手順**3**、**7**の画面で[OFF]を選び、[MENU/SET]を2回押してください。
また、手順**3**で[トラベル日付設定]を[OFF]にした場合は、[旅行先]も自動的に[OFF]になります。

お知らせ

- トラベル日付は、設定された出発日と本機の時計設定の日付により計算されます。
  ワールドタイム(P130)を[旅行先]に設定している場合は、旅行先の日付により算出されます。
- 設定したトラベル日付は、電源スイッチを[OFF]にしても記憶しています。
- トラベル日付を[OFF]に設定すると、経過日数は記録されません。撮影後にトラベル日付を[設定]にしても表示されません。
- 出発日より前は、オレンジ色で−(マイナス)付きで表示され、日付情報は記録されません。
- トラベル日付が白色で−(マイナス)付きで表示される場合は[ホーム]と[旅行先]との間に、日付をまたぐ時差があります。(記録されます)
- [AVCHD]で撮影された動画は[トラベル日付]を設定できません。
- 以下の場合、[旅行先]は記録できません。
  ・動画撮影時
- スナップショットモードでは設定できません。他の撮影モードでの設定内容が反映されます。

海外旅行先の日時を記録する(ワールドタイム)

旅行先の時刻を表示し、撮影画像に記録することができます。

● **あらかじめ[時計設定](P25)で、現在の時刻を合わせておいてください。**

1 セットアップメニューから[ワールドタイム]を選び、▶を押す

● お買い上げ時は、「ホームエリアを設定してください」と表示されます。[MENU/SET]を押し、手順**3**の画面から設定してください。

2 ▼で[ホーム](お住まいの地域)を選び、[MENU/SET]を押す

3 ◀/▶でお住まいの地域を選んで、[MENU/SET]を押す

Ⓐ 現在時刻

Ⓑ GMT(グリニッジ標準時)との時差

● ホームがサマータイム[☼◷](夏時間)を採用している場合は、▲を押してください。もう一度押すと元に戻ります。

● ホームでサマータイムを設定しても、現在の日時は進みません。時計設定を1時間進めてください。

4 ▲で[旅行先]を選び、[MENU/SET]で決定する

Ⓒ「旅行先」または「ホーム」の選ばれているほうの時間を表示します。

5 ◀/▶で旅行先のあるエリアを選び、[MENU/SET]で決定する

Ⓓ 現地時刻

Ⓔ ホームとの時差

- 旅行先がサマータイム[☼⊙](夏時間)を採用している場合は、▲を押してください。(時計が1時間進みます)もう一度▲を押すと元に戻ります。

6 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

お知らせ

- 旅行から戻ったら、手順**1**、**2**、**3**の操作を行って、設定をホームに戻してください。
- すでにホームを設定している場合は、旅行先のみ変更してお使いください。
- 画面に表示されるエリアで旅行先が見つからない場合は、ホームエリアからの時差を参考に設定してください。

撮影メニューを使う

項目	設定・お知らせ
フィルムモード フィルムを使い分けるように画像の色調を9種類から選択できます。 撮影状況、撮影イメージに合わせてフィルムモードを使い分けてください。	**使えるモード：P A S M CUST M** **[スタンダード(カラー)]、[ダイナミック(カラー)]、[ネイチャー(カラー)]、[スムーズ(カラー)]、[バイブラント(カラー)]、[ノスタルジック(カラー)]、[スタンダード B&W (白黒)]、[ダイナミック B&W (白黒)]、[スムーズ B&W (白黒)]、**[MY FILM 1]、[MY FILM 2]、**[マルチフィルム]** ● 詳しくは、118ページをお読みください。
画像横縦比 プリントや再生方法に合わせて、画像の横縦比を選択できます。	**使えるモード：P A S M CUST SCN** [4:3]：　4:3テレビの横縦比 [3:2]：　一般のフィルムカメラの横縦比 [16:9]：ハイビジョンテレビなどの横縦比 [1:1]：　正方形横縦比 [4:3]設定時　[3:2]設定時　[16:9]設定時　[1:1]設定時 ● プリント時に端が切れることがありますので、事前にご確認ください。(P212)

項目	設定･お知らせ
記録画素数 記録画素数を設定します。画素数が大きいほど、大きな用紙にプリントしても鮮明な画像になります。	**使えるモード：** A P A S M CUST SCN

画像横縦比：[4:3]のとき

項目	記録画素数
14M (14M)	4320×3240 画素
10M (10M EZ)※	3648×2736 画素
7M (7M EZ)※	3072×2304画素
5M (5M EZ)	2560×1920画素
3M (3M EZ)※	2048×1536画素
0.3M (0.3M EZ)	640×480画素

画像横縦比：[3:2]のとき

項目	記録画素数
12.5M (12.5M)	4320×2880 画素
9M (9M EZ)※	3648×2432 画素
6M (6M EZ)※	3072×2048画素
4.5M (4.5M EZ)※	2560×1712画素
2.5M (2.5M EZ)※	2048×1360画素
0.3M (0.3M EZ)※	640×424画素

画像横縦比：[16:9]のとき

項目	記録画素数
10.5M (10.5M)	4320×2432画素
7.5M (7.5M EZ)※	3648×2056画素
5.5M (5.5M EZ)※	3072×1728画素
3.5M (3.5M EZ)※	2560×1440画素
2M (2M EZ)※	1920×1080画素
0.2M (0.2M EZ)※	640×360画素

画像横縦比：[1:1]のとき

項目	記録画素数
10.5M (10.5M)	3232×3232画素
7.5M (7.5M EZ)※	2736×2736画素
5.5M (5.5M EZ)※	2304×2304画素
3.5M (3.5M EZ)※	1920×1920画素
2.5M (2.5M EZ)※	1536×1536画素
0.2M (0.2M EZ)※	480×480画素

※スナップショットモード時は設定できません。

項目	設定･お知らせ
記録画素数 (つづき)	●EZとは｢Ex. optical Zoom｣の略で、EX光学ズームを表します。 ●デジタル画像は画素という点が集まって作られています。画素が多いと大きな用紙にプリントしたときやパソコンの画面で見たときでも、きめ細かな画像になります。 Ⓐ 画素が多い(きめ細かい) Ⓑ 画素が少ない(粗い) ※画像は効果を説明するためのイメージです。 ●画像横縦比を変更したときは、記録画素数をもう一度設定してください。 ●シーンモードの ［高感度］､［フラッシュ連写］､［フォトフレーム］ では、EX光学ズームが働きませんので、記録画素数の［EZ］は表示されません。 ●［クオリティ］の［RAW］設定時、記録画素数は設定できません。 ●被写体や撮影状況によってはモザイク状になることがあります。 ●記録可能枚数については、222ページをお読みください。
クオリティ 画像を保存するときの圧縮率を設定します。	**使えるモード：** P A S M CUST SCN ［ ］(ファイン)： 画質を優先するとき ［ ］(スタンダード)： 標準画質で、画素数を変えずに記録枚数を増やすとき ［RAW］(RAW+ファイン)： ファイン相当のJPEG画像を同時に作りたいとき※1 ［RAW］(RAW+スタンダード)： スタンダード相当のJPEG画像を同時に作りたいとき※1 ［RAW］(RAW)： パソコンで画像を高画質で加工したいとき※2 ※1 本機でRAW画像を消去すると、JPEG画像も同時に消去されます。 ※2 各画像横縦比の最大記録画素数に固定されます。 ●記録可能枚数については、222ページをお読みください。 ●RAWファイルを利用すると、より高度な画像の編集が可能です。編集した画像はパソコンなどで表示できるファイル形式(JPEG、TIFFなど)で保存できます。RAW ファイルの現像や編集には、お使いのカメラをライカカメラ AG のホームページで登録後、利用できるソフトウェアをお使いください。(同梱のお知らせをお読みください) ●［RAW］は［RAW］または［RAW］よりも小さいデータ容量で記録できます。 ●［RAW］で撮影された画像には、［プリント設定］および［お気に入り］は設定できません。

<table>
<tr><th>項目</th><th>設定･お知らせ</th></tr>
<tr><td>ISO ISO感度

光に対する感度(ISO感度)を設定できます。数値を高く設定すると、暗い場所でも明るく撮ることができます。</td><td>使えるモード：P A S M CUST
[AUTO]、[iISO]、[100]、[200]、[400]、[800]、[1600]
<table>
<tr><th>ISO感度</th><th>100 ⟷</th><th>1600</th></tr>
<tr><td>撮影場所(おすすめ)</td><td>明るいとき(屋外)</td><td>暗いとき</td></tr>
<tr><td>シャッタースピード</td><td>遅くなる</td><td>速くなる</td></tr>
<tr><td>ノイズ</td><td>少ない</td><td>多い</td></tr>
</table>
●クリエイティブ動画モード時は下記の設定項目になります。
[AUTO]、[100]、[200]、[400]、[800]、[1600]、[3200]
●詳しくは、80ページをお読みください。</td></tr>
<tr><td>ISO
ISO 感度上限設定

被写体の明るさに応じて、選択した数値を上限として最適な ISO 感度を設定します。</td><td>使えるモード：P A S M CUST
[AUTO]、[200]、[400]、[800]、[1600]
●クリエイティブ動画モード時は下記の設定項目になります。
[AUTO]、[200]、[400]、[800]、[1600]、[3200]
●ISO感度を高い数値に設定するほど、被写体ブレをおさえる効果が得られますが、ノイズは増加します。
●ISO感度が[AUTO] または [iISO] 時に設定が可能です。</td></tr>
</table>

項目	設定･お知らせ
WB ホワイトバランス 太陽光や白熱灯下など、白色が赤みがかったり青みがかったりする場面で、光源に合わせて見た目に近い白色に調整します。	使えるモード: P A S M CUST M SCN [AWB]: 自動調整 [☼]: 晴天の屋外での撮影時 [☁]: 曇りの屋外での撮影時 [⌂]: 屋外の晴天下の日陰での撮影時 [WB]: フラッシュ光のみでの撮影時 [-☼-]: 白熱灯下での撮影時 [1]、[2]: あらかじめセットしている設定を使用 [SET K]: あらかじめセットしている色温度設定を使用 ●蛍光灯下では、その種類によって最適なホワイトバランスは異なりますので、[AWB]または[1]、[2]をご使用ください。 ●フラッシュ撮影時、フラッシュ光が十分に届かない被写体はホワイトバランスが合わない場合があります。 ●設定したホワイトバランスは電源スイッチを[OFF]にしても記憶していますが、アドバンスシーンモードまたはシーンモードを変更すると、アドバンスシーンモードまたはシーンモードのホワイトバランスは [AWB]に戻ります。 ●以下の場合は、ホワイトバランスは[AWB]に固定されます。 ・スナップショットモード ・人物モードの[屋外人物]、[屋内人物] ・風景モード ・スポーツモードの[屋外スポーツ]、[屋内スポーツ] ・クローズアップモードの [花]、[料理] ・夜景&人物モード ・シーンモードの[パーティー]、[キャンドル]、[夕焼け]、[フラッシュ連写]、[流し撮り]、[星空]、[花火]、[ビーチ]、[雪]、[空撮] ・マイカラーモードの [ポップ]、[レトロ]、[ピュア]、[シック]、[モノクローム]、[シルエット]、[サンドブラスト]、[カスタム]

■ 手動でホワイトバランスを設定する

ホワイトバランスの設定値を設定します。撮影時の状況に合わせてお使いください。

1 [ ] または [ ] を選び、▶ を押す

2 白い紙など白いものだけを枠内に写し、[MENU/SET] を押す

- 被写体が明るすぎたり暗すぎると、ホワイトバランスが設定できない場合があります。そのときは適正な明るさに調整して再度設定してください。

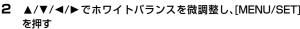
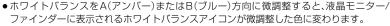
■ ホワイトバランス微調整( )

ホワイトバランスを設定しても、思いどおりの色合いにならないときに、微調整することができます。

- クイックメニュー(P30)からも、設定することができます。

1 ホワイトバランスを選び、▶ を押す

- [ ]、[ ] または [SET K] を選択した場合は、もう一度 ▶ を押してください。

2 ▲/▼/◀/▶ でホワイトバランスを微調整し、[MENU/SET] を押す

◀:A(アンバー:オレンジ系)
▶:B(ブルー:青系)
▲:G+(グリーン:緑系)
▼:M−(マゼンタ:赤系)

- ホワイトバランスをA(アンバー)またはB(ブルー)方向に微調整すると、液晶モニター/ファインダーに表示されるホワイトバランスアイコンが微調整した色に変わります。
- ホワイトバランスをG+(グリーン)またはM−(マゼンタ)方向に微調整すると、液晶モニター/ファインダーに表示されるホワイトバランスアイコンに[+](グリーン)または[−](マゼンタ)が表示されます。
- ホワイトバランスを微調整しない場合は、中心点を選んでください。
- ホワイトバランスの微調整は、フラッシュ撮影にも反映されます。
- ホワイトバランスの各項目で独立して微調整することができます。
- 電源スイッチを[OFF]にしても設定したホワイトバランス微調整は記憶されます。
- [ ]、[ ]で新しくホワイトバランスを設定し直したとき、または[SET K]で色温度を設定し直したときは、微調整レベルは標準(中心点)に戻ります。

■ ホワイトバランスブラケット

1回シャッターボタンを押すと、ホワイトバランス微調整の調整値を基準にブラケット設定を行い、異なった色合いの画像を自動的に3枚撮影します。

1　137ページの「ホワイトバランス微調整」の手順2で[DISPLAY]を押し、▲/▼/◀/▶ でブラケット設定を行う

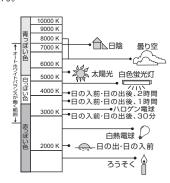
◀/▶：横方向（A～B）
▲/▼：縦方向（G+～M−）

2　[MENU/SET]を押す

お知らせ

- 設定すると、液晶モニター/ファインダーに[WB]が表示されます。
- 電源スイッチを[OFF]（スリープモードを含む）にすると、ホワイトバランスブラケットの設定が解除されます。
- シャッター音は1回しか鳴りません。
- クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]に設定すると、ホワイトバランスブラケットは設定できません。
- **ホワイトバランスブラケットを設定すると、オートブラケット、連写、マルチフィルムブラケットは解除されます。**
- 動画撮影時は、ホワイトバランスブラケットは働きません。

■ オートホワイトバランスについて

撮影時の状況によっては、画像が赤っぽくなったり、青っぽくなったりします。また、光源が複数の場合や白に近い色がない場合、オートホワイトバランスが正常に働かない場合があります。この場合は、ホワイトバランスを[AWB]以外に設定して調整してください。

■ 色温度設定について

撮影場所のいろいろな光に合わせて自然な色合いの撮影ができるよう、手動で色温度を設定することができます。色温度とは、光の色を数値[単位：K（ケルビン）]で表したもので、温度が高いほど青っぽく、低いほど赤っぽくなります。

1　[SET K] を選び、▶ を押す

2　▲/▼ で色温度を選び、[MENU/SET] を押す

- [2500K] ～ [10000K] まで設定できます。

項目	設定･お知らせ
個人認証 人物の顔を特定し、個人認証機能が働きます。	使えるモード： [OFF]、[ON]、[登録]、[設定] ● 詳しくは、121 ページをお読みください。
オートフォーカスモード 被写体の位置や数に応じて、ピントの合わせかたを選択できます。	使えるモード： [ ](顔認識)：人の顔を自動的に検知します。(最大15個)認識された顔がどの位置にあっても、顔にピントや露出を合わせることができます。 [ ](追尾AF)※：指定した被写体にピントや露出を合わせることができます。さらに、被写体が動いても自動でピントを合わせ続けます。(動体追尾) [ ](23点)：AFエリアごとに最大23点までピントを合わせることができます。被写体が中央にない場合に有効です。(AFエリア枠は画像横縦比の設定と同じになります) [ ](1点)：AFエリア内にピントを合わせます。 ※ 動画撮影中は [ ] になります。 ● [ ]でAFエリアが複数(最大23個)点灯した場合は、点灯したすべてのAFエリアにピントが合っています。ピントを合わせる位置を決めて撮影したいときは、設定を[ ]に切り換えてください。 ● [ ]または[ ]に設定している場合は、ピントが合うまでAFエリアは表示されません。 ● 人物以外の被写体をカメラが誤って顔と認識する場合は、[ ]以外に設定してください。 ● クリエイティブ動画モード時は、[ ] または [ ] のみ設定できます。 ● [個人認証] が[ON]のときは [ ] に固定されます。 ● 以下の場合、[ ]に設定できません。 ・クローズアップモードの[料理] ・夜景&人物モードの[夜景]、[イルミネーション]、[クリエイティブ夜景] ・シーンモードの [パノラマアシスト]、[流し撮り]、[星空]、[花火]、[空撮] ● [ハイスピード動画] は[ ] に固定されます。

■ (顔認識)について

カメラが顔を認識すると以下の色のAFエリア枠が表示されます。

黄色：シャッターボタンを半押しし、ピントが合うと緑色に変わります。

白色：複数の顔を認識すると表示されます。黄色のAFエリア枠内の
　　顔と同じ距離にある顔にはピントが合います。

●以下の場合など、撮影状況によっては、顔認識機能が働かず、顔が検知できないことがあります。その際、[オートフォーカスモード]は[ ]に切り換わります。
- ・顔が正面を向いていない／傾いている／極端に明るいまたは暗い／サングラスなどで隠れている／小さく写っている
- ・顔の陰影が少ない
- ・被写体が人物以外である
- ・デジタルズーム使用時
- ・動きが速い
- ・手ブレしている

■ (追尾AF)を設定する

1　被写体を追尾AF枠に合わせ、[AF/AE LOCK]を押して被写体にロックする

Ⓐ 追尾 AF 枠（白色）

Ⓑ 追尾 AF 枠（黄色）

●被写体を認識すると、AFエリアが黄色で表示され、被写体の動きに合わせて自動で連続的にピントと露出を合わせます。（動体追尾）

●もう一度[AF/AE LOCK]を押すと、追尾AFが解除されます。

Ⓐ ロック前　Ⓑ ロック後

2　撮影する

お知らせ

- ロックに失敗したときは、追尾AF枠が赤く点滅したあと消えます。もう一度ロックをやり直してください。
- 被写体を選択していないときや、見失ったとき、追尾AFに失敗したときは追尾AFは働きません。その際、[オートフォーカスモード]は[■]で撮影されます。
- シーンモードの[パノラマアシスト]、[花火]、[星空]、[ハイスピード動画]時に[追尾AF]は選択できません。
- 追尾AF設定時は、[個人認証]は働きません。
- [追尾AF]動作中は[Q.AF]は働きません。
- ピントが合う範囲は1 cm(W端時)/1 m(T端時)〜∞です。
- 以下の場合は、動体追尾機能が働かないことがあります。
  - ・被写体が小さすぎる
  - ・被写体の動きが速い
  - ・手ブレしている
  - ・撮影場所が明るすぎる、暗すぎる
  - ・被写体と背景の色が同じか類似した色があるとき
  - ・ズーム使用時

■ AF エリア選択について

[■]選択時に[FOCUS]を押すと、AFエリアを選択することができます。

▲/▼でオートフォーカスモードを選んでいるときに、▶を押すことでもAFエリア選択画面に切り換えることができます。

- クイックメニュー(P30)からも、設定することができます。

[■] 選択時

1 ▲/▼/◀/▶ で AF エリアを移動する

- 画面内の自由な位置に設定できます。(画面の端には設定できません)
- 移動中に[DISPLAY]を押すと、AFエリアを中央に戻すことができます。

2 後ダイヤルを回してAFエリア枠の大きさを変更する

後ダイヤル右回し:拡大
後ダイヤル左回し:縮小

- 4種類の大きさに変更できます。

3 [MENU/SET]を押して設定する

- 後ダイヤルを押しても設定できます。

お知らせ

- 動画撮影時は AF エリアの移動はできません。
- 「スポット」でピントが合いにくいときは、AFエリア枠を大きくしてください。
- [測光モード]が[•]のときは、測光ターゲットもAFエリアに合わせて移動します。
- スナップショットモードにしたときや、スリープモードが働いたとき、また電源スイッチを[OFF]にしたときは、AFエリア位置は初期状態に戻ります。
- 以下の場合、AFエリア選択で選択されたエリアではなく、中央位置、大枠でAFを行います。
  - ・デジタルズーム時
  - ・暗いときにピントが合いにくい場合

項目	設定・お知らせ
プリAF 設定に応じて、カメラがピント合わせを自動的に行います。	使えるモード: P A S M CUST SCN [OFF] [Q-AF]（クイックAF）:　画面に [Q-AF] が表示されます。 [C-AF]（コンティニュアスAF）※: 画面に [C-AF] が表示されます。 ※動画撮影時は、[C-AF]（AF連続動作）のみ設定できます。 **Q-AF/C-AFについて** [Q-AF]はカメラのブレが小さくなると、カメラが自動的にピントを合わせます。[C-AF]は常時ピント合わせを行います（AF連続動作）。カメラが自動的にピント合わせを行い、シャッターボタンを押した際のピント合わせが速くなります。シャッターチャンスを逃したくないときなどに有効です。 ●バッテリーの消耗は早くなる場合があります。 ●撮影中、ピントが合いにくいときは、再度シャッターボタンを半押ししてピントを合わせてください。 ●追尾 AF 動作中は [Q-AF] は働きません。 ●[C-AF]に設定しているとき、ズームレバーをW端からT端に回したり、急に被写体を遠くから近くに変えたあとは、ピントが合うまでに時間がかかることがあります。 ●以下の場合、[プリ AF] は [OFF] に固定されます。 ・夜景&人物モード ・シーンモードの [流し撮り]、[星空]、[花火] ・マニュアルフォーカス時

項目	設定･お知らせ
AF-L AE-L AF/AE ロック切換 ピントや露出を固定して撮影します。 被写体がAFエリアから外れている場合や、被写体のコントラストが強すぎて露出補正が得られないときなどに便利です。	使えるモード：P A S M M CUST SCN [AF]： **ピントだけを固定します。** ピントが合うと、[AF-L]が表示されます。 [AE]： **露出だけを固定します。** 露出が合うと、[AE-L]および絞り値、シャッタースピードが表示されます。 [AF/AE]： **ピントと露出を固定します。** ピントと露出が合うと、[AF-L AE-L]および絞り値、シャッタースピードが表示されます。 **■ AF/AE ロックの設定** **1 被写体にAFエリアを合わせる** **2 [AF/AE LOCK] を押して、ピントや露出を固定する** ●追尾 AF 設定時は働きません。 **3 撮りたい構図に本機を動かし、シャッターボタンを全押しする** **解除するには** もう一度 [AF/AE LOCK] を押すと、ロックは解除されます。 ●被写体の明るさが変わっても、露出は固定されます。 ●AEロック時でも、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせ直すことができます。 ●AEロック時でも、プログラムシフトを設定できます。 ●ロック後に動画撮影を行った場合、クリエイティブ動画モードではロックしたまま撮影ができます。クリエイティブ動画モード以外ではロックは解除されます。 ●ロック後にズーム操作を行った場合は、ロックが解除されます。再度ロックし直してください。 ●マニュアル露出モード ([ISO 感度] を [AUTO] 以外に設定時)、アドバンスシーンモード、シーンモード時はAEロックは働きません。

項目	設定・お知らせ
測光モード 明るさを測る測光方式を切り換えることができます。	**使えるモード：** P A S M CUST 🎥M [ ]（マルチ測光）：画面全体の明るさの配分をカメラが自動的に評価して、露出が最適になるように測光する方式です。通常はこの方式に合わせて使用することをおすすめします。 [ ]（中央重点測光）：画面中央部の被写体に重点を置いて、画面全体を平均的に測光する方式です。 [ ]（スポット測光）：スポット測光ターゲット Ⓐ 上の被写体に対して測光する方式です。 Ⓐ ● [ ]選択時、[オートフォーカスモード]を[ ]に設定すると、人の顔に合わせて露出を調整します。
i 暗部補正（インテリジェント暗部補正） 背景と被写体の明暗差が大きい場合など、撮影状況に合わせて、コントラストや露出を自動的に補正します。	**使えるモード：** P A S M CUST 🎥M **[OFF]、[弱]、[中]、[強]** ● [弱]、[中]、[強]いずれかに設定すると、画面に[i]が表示されます。 ● [ISO感度]が[ISO100]のときでも、[暗部補正]有効時に撮影すると、[ISO感度] は [ISO100] より大きくなることがあります。 ● 撮影条件によっては、補正効果が得られない場合があります。 ● [暗部補正]有効時には、画面の [i] が黄色になります。 ● [弱]、[中]、[強]は効果の最大範囲を表します。 ● [クオリティ] の [RAW]設定時は、[OFF] に固定されます。

項目	設定・お知らせ
MIN 下限シャッター速度 下限シャッター速度を遅く設定すると、暗い場所での撮影時に明るく撮影できます。また、速く設定すると、被写体のブレを軽減して撮影することができます。	使えるモード: P CUST [AUTO]、[1/250]、[1/125]、[1/60]、[1/30]、[1/15]、[1/8]、[1/4]、[1/2]、[1] 下限シャッター速度設定: 1/250秒 ⇔ 1秒 明るさ: 暗くなる ⇔ 明るくなる 手ブレ: 少ない ⇔ 多い ● 通常は、[AUTO]に設定してお使いください。([AUTO]以外を選択した場合、画面に [MIN] が表示されます) ● [AUTO]を選ぶと、手ブレ補正設定時にブレ量が少ないとき、または[手ブレ補正]が[OFF]のときにシャッタースピードは最大1秒になります。 ● [下限シャッター速度]を遅く設定するときは、手ブレが起きやすいため三脚を使用し、セルフタイマーを使って撮影することをおすすめします。 ● [下限シャッター速度]を速く設定するときは、暗く写りやすいので、明るいところで撮影することをおすすめします。適正露出でない場合、シャッターボタンを半押しすると [MIN] が赤く点滅します。
I.R 超解像 超解像技術を利用して、より輪郭がはっきりした、解像感がある写真を撮影することができます。	使えるモード: P A S M CUST 動画M SCN [OFF]、[ON] [iA ZOOM]: [超解像]が働き、ほとんど画質を劣化させずにズーム倍率を約1.3倍上げることができます。 ● iAズームについては57ページをお読みください。

項目	設定・お知らせ
デジタルズーム 光学ズーム、EX光学ズーム、またはiAズームよりも、さらに拡大することができます。	**使えるモード:** P A S M CUST M SCN **[OFF]、[ON]** ●詳しくは、57ページをお読みください。 ●ズーム時に手ブレが気になるときは[手ブレ補正]を[AUTO]または[MODE1]に設定することをおすすめします。
手ブレ補正 撮影時の手ブレを感知して、カメラが自動的に補正し、ブレの少ない画像を撮ることができます。	**使えるモード:** P A S M CUST M SCN **[OFF]** **[AUTO]** ※: 撮影状況に応じて自動的に[MODE1]と[MODE2]を切り換え、最適な手ブレ補正にします。 **[MODE1]**: 撮影モード時、常に手ブレを補正します。 **[MODE2]** ※: シャッターボタンを押すと手ブレを補正します。 ※動画撮影中は [MODE1] になります。 ●以下の場合、手ブレ補正が効きにくくなることがあります。 ・手ブレが大きいとき、ズーム倍率が高いとき ・デジタルズーム領域 ・動きのある被写体を追いながら撮影するとき ・室内や薄暗い場所での撮影で、シャッタースピードが遅くなるとき シャッターボタンを押し込む際は、手ブレにお気をつけください。 ●クリエイティブ動画モード、シーンモードの[流し撮り] 時は、[OFF] または [MODE1] のみ設定できます。 ●シーンモードの[星空]、[ハイスピード動画]では[OFF]に固定されます。 ●連写設定時は、[OFF] または[MODE1] のみ設定できます。

項目	設定・お知らせ
AF✳AF補助光 撮影場所が暗くピントが合いにくいときに、光を当ててピントを合わせやすくすることができます。	**使えるモード:** P A S M CUST ■M SCN [OFF]: 点灯しません。 [ON]: 暗い場所での撮影時、シャッターボタン半押しでAF補助光ランプが点灯します。(撮影に応じて大きなAFエリアが表示されます) ●補助光の有効距離は1.5 mです。 ●暗闇で動物を撮るときなど、暗い場所でAF補助光ランプ Ⓐ を光らせたくない場合は、[OFF]に設定してください。このとき、ピントは合いにくくなります。 ●レンズフードは外してください。 ●レンズ部により、AF補助光の外周の一部がケラレる場合がありますが、性能上に問題ありません。 ●以下の場合、AF 補助光は [OFF] に固定されます。 ・風景モード ・夜景&人物モードの [夜景]、[イルミネーション]、[クリエイティブ夜景] ・シーンモードの [夕焼け]、[流し撮り]、[花火]、[空撮]
フラッシュ フラッシュの設定を切り換えることができます。	**使えるモード:** P A S M CUST SCN [⚡A]、[⚡A◎]、[⚡]、[⚡S◎]、[⚡◎] ●詳しくは、69ページをお読みください。

項目	設定・お知らせ
フラッシュシンクロ 後幕シンクロとは、車などの動きのある被写体をスローシャッターでフラッシュ撮影する場合、シャッターが閉じる直前に発光する撮影方法です。	使えるモード: P A S M CUST [先幕(さきまく)]: 一般的なフラッシュ撮影の方法です。 [後幕(あとまく)]: 被写体の後ろに光源が写り、躍動感が出ます。 ● 通常は[先幕]に設定してください。 ● [後幕]に設定すると、液晶モニター/ファインダーのフラッシュアイコンに [2nd] が表示されます。 ● シャッタースピードが速いときは、フラッシュシンクロの効果が十分に得られない場合があります。
デジタル赤目補正 赤目軽減([ ]、[ ]、[ ])選択時にフラッシュが発光すると、赤目を自動的に検出して画像データを修正します。	使えるモード: P A S M CUST SCN [OFF]、[ON] ● 赤目の状態によっては補正できない場合があります。 ● [ON]に設定するとアイコンに[ ] が表示されます。 ● 詳しくは、70 ページをお読みください。

項目	設定・お知らせ
時計設定 年・月・日・時刻を設定、または変更することができます。	セットアップメニューの[時計設定](P31)と同じ機能です。

動画撮影メニューを使う

動画撮影メニューの設定方法は P28へ

- クリエイティブ動画モード時は以下の撮影メニューも表示されます。
  - [フィルムモード]/[ISO 感度]/[ISO 感度上限設定]/[ホワイトバランス]/[オートフォーカスモード]/[測光モード]/[暗部補正]/[デジタルズーム]/[手ブレ補正]/[AF 補助光]/[コンバージョン]

項目	設定・お知らせ
撮影モード 動画のデータ形式を設定します。	**使えるモード:** [AVCHD(1080i)]、[AVCHD(720p)]、[MOTION JPEG] ●詳しくは、111ページをお読みください。
画質設定 記録する動画の画質を設定します。	**使えるモード:** 撮影モード:[AVCHD(1080i)]のとき **[FSH]、[FH]** 撮影モード:[AVCHD(720p)]のとき **[SH]、[H]** 撮影モード:[MOTION JPEG]のとき **[HD]、[WVGA]、[VGA]、[QVGA]** ●詳しくは、111ページをお読みください。
動画露出設定 クリエイティブ動画モード時の設定を切り換えます。	**使えるモード:** [P]、[A]、[S]、[M] ●詳しくは、114ページをお読みください。

項目	設定・お知らせ
C-AF AF 連続動作 一度ピントを合わせた被写体にピントを合わせ続けます。	使えるモード: P A S M CUST M SCN [OFF]、[ON] ● [OFF] に設定時、動画記録が開始されるまで時間がかかる場合があります。 ● 動画撮影開始時のピント位置で固定したい場合は、[OFF] に設定してください。 ● シーンモードの [星空]、[花火] では [OFF] に固定されます。
風音低減 音声記録時の風雑音を記録しにくくします。	使えるモード: P A S M CUST M SCN [OFF]、[ON] ● 風音低減を設定しているときは、通常と音質が異なります。 ● [ズームマイク] を [ON] に設定しているときは、[OFF] になります。
ZOOM ズームマイク ズーム操作に連動して、拡大では遠くの音、広角では周りの音をよりクリアに収録します。	使えるモード: P A S M CUST M SCN [OFF]、[ON] ● [ON] に設定時、ズーム操作を行うと、周囲の音に合わせて動作音も強調されて記録される場合があります。また、[OFF] のときよりも録音レベルが下がります。 ● 画像の拡大時には、音声のステレオ感がなくなります。

文字を入力する

撮影時に、赤ちゃんやペットの名前、旅行先などを入力しておくことができます。
（英数字、記号のみ入力できます）

1 入力画面を表示し、▼を押して文字選択部分に移動する

- 入力画面は以下の操作から表示できます。
  - ・シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の[名前]（P99）
  - ・[個人認証]の[名前]（P124）
  - ・[トラベル日付]の [旅行先]（P127）
  - ・[タイトル入力]（P166）

2 ▲/▼/◀/▶で文字を選び、[MENU/SET]で入力する

- [DISPLAY]を押すと、[A]/[a]（アルファベット）、[&/1]（記号/数字）に文字を切り替えることができます。
- 入力位置のカーソルは、ズームレバーで左右に移動できます。
- 空白を入れたいときは[スペース]、入力した文字を消去したいときは[消去]、文字入力の途中で編集を中止したいときは[中止]にカーソルを合わせ、[MENU/SET]を押してください。
- 入力できる文字数は以下のとおりです。
  - ・[A]/[a]/[&/1]：　最大30文字 ([個人認証]の名前設定時は最大9文字)

3 ▲/▼/◀/▶で[決定]にカーソルを合わせ、[MENU/SET]を押して入力を終了する

- それぞれの設定画面に戻ります。

お知らせ

- 入力した文字数が多い場合、文字はスライドして表示されます。

連写画像を再生する

再生モード：▶

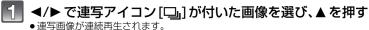
■ 連写グループについて

連写、フラッシュ連写で撮影された画像は、連写アイコン[ ]が付いた連写グループとして、まとめて記録されます。

Ⓐ 連写アイコン

- グループ単位での連続再生、マルチ再生ができます。
- グループ単位での消去や編集ができます。(例えば、[ ]が付いた連写グループを消去すると、グループ内のすべての画像が消去されます)
- グループ内の画像を 1 枚ずつ消去・編集することもできます。
- 連写画像の合計が、50000枚を超えると、それ以降に撮影された連写画像はグループ化されません。
- 他機で撮影した連写画像は、連写グループとして認識されない場合があります。
- 時計設定を行わずに撮影した場合、連写画像はグループ化されません。

連写画像を連続再生する

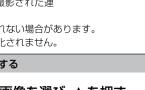
1 ◀/▶ で連写アイコン[ ]が付いた画像を選び、▲ を押す
- 連写画像が連続再生されます。

2 ▼ を押して連続再生を終了する
- 連続再生を終了すると通常再生に戻ります。

■ 連写グループ再生中の操作

再生中に表示されるカーソルは、▲/▼/◀/▶ に対応しています。

Ⓐ 再生/一時停止
Ⓑ 停止
Ⓒ 早戻し/画像戻し※1
Ⓓ 早送り/画像送り※1

※1 一時停止中のみ操作できます。

・再生中に▶を押すと早送り再生(◀を押すと早戻し再生)になります。
・一時停止するとズーム操作ができます。
・一時停止して、ズームレバーを[W] 側に回すと、連写グループ内の画像がマルチ再生されます。

■ 連写グループ情報の再取得について

パソコン上で内蔵メモリー、パソコン上または他機でカードに保存されている画像を消去したりファイル名を変更したりすると、再度電源スイッチを入れたときに、カメラが自動的に新しい情報を取得して、連写グループを再構成します。情報取得中は再生画面に情報取得中アイコン [ ]Ⓐ が表示されます。その際、[消去]や再生メニュー※2 は使えません。

※2 [カレンダー検索](P165)、[回転表示](P175)を除く。

お知らせ

- 情報取得できていない画像は連写グループではなく、1 枚の画像として認識されます。
- 情報取得中に電源スイッチを [OFF] にした場合、それまでに取得された情報は保存されます。再度電源を入れると情報取得が継続して再開されます。

連写画像を編集する

再生モード：▶

連写グループ内の画像を1枚ずつまたはグループ単位(グループ内すべての画像)で編集できます。

■ 連写グループ内の画像を 1 枚ずつ編集する

● 以下の編集メニューが使えます。
・[タイトル入力](P166)、[文字焼き込み](P168)、[リサイズ(縮小)](P171)、[トリミング(切抜き)](P172)、[傾き補正](P174)、[お気に入り](P176)、[プリント設定](P177)、[プロテクト](P179)、[消去](P180)、[認証情報編集](P181)、[画像コピー](P182)

連写画像の連続再生中に画像を選ぶ場合(連写再生メニュー)

1　連続再生中に ▲ を押して一時停止する

2　[MENU/SET] を押す

3　▲/▼ で項目を選び、▶ を押す

4　▲/▼で[1枚設定]または[複数設定]を選び、[MENU/SET]を押す

● [トリミング(切抜き)]、[傾き補正]を選択した場合は、[1枚設定]または[複数設定]は選択できません。

5　画像を選び編集を行う

それぞれの編集方法について詳しくは「再生メニューを使う」をお読みください。(P165)

通常再生中に画像を選ぶ場合

1　通常再生中に [MENU/SET] を押す

2　再生メニューから項目を選び、▶ を押す

3　▲/▼ で [連写内 1 枚設定] または [連写内複数設定] を選び、[MENU/SET] を押す

● [トリミング(切抜き)]、[傾き補正]を選択した場合は、[連写内複数設定]は表示されません。

● 連写アイコン [ ] が付いた連写グループのみが、一覧表示されます。

4　連写グループを選んで、[MENU/SET] を押す

● グループ内の画像が表示されます。

5　画像を選び編集を行う

それぞれの編集方法について詳しくは「再生メニューを使う」をお読みください。(P165)

■ 連写グループ単位で編集する

連写グループ内のすべての画像を一括で編集できます。

- 連写グループに対して以下の編集メニューが使えます。
  - ・[タイトル入力](P166)、[文字焼き込み](P168)、[リサイズ(縮小)](P171)、[お気に入り](P176)、[プリント設定](P177)、[プロテクト](P179)、[消去](P180)、[認証情報編集](P181)、[画像コピー](P182)

1 通常再生画面で [MENU/SET] を押す

2 再生メニューから項目を選び、▶ を押す

3 ▲/▼ で [1枚設定] または [複数設定] を選び、[MENU/SET] を押す

4 連写アイコン [⧉]Ⓐが付いた画像を選び、編集を行う

- 手順**3**で[複数設定]を選ぶと、連写グループとそれ以外の画像を複数選択できます。

それぞれの編集方法について詳しくは「再生メニューを使う」をお読みください。(P165)

■ 連写グループ再生時の[お気に入り]/[プリント設定]/[プロテクト]アイコン表示について

連写グループ内の一部の画像に[お気に入り](P176)、[プリント設定](P177)、[プロテクト](P179)設定をすると、グループの先頭画面に下記のアイコンが表示されます。

連写グループ先頭画面	[お気に入り]	[プロテクト]	[プリント設定]

Ⓐ 連写グループ内に保存されている全画像の合計枚数
Ⓑ 連写グループ内で設定された画像の枚数
Ⓒ 連写グループ全体で設定されたプリント枚数
- 例えば、2 枚の連写画像それぞれに 3 枚ずつプリント設定しているときは 6 と表示されます。

お知らせ

- [トリミング(切抜き)]、[傾き補正] では連写グループ単位での一括編集はできません。
- [文字焼き込み]、[リサイズ(縮小)]、[トリミング(切抜き)]、[傾き補正]を行った画像は、連写画像とは別に新規保存されます。
- 1枚を残した状態で、それ以外の画像をすべて消去すると、連写グループではなく 1 枚の画像として扱われます。
- グループ単位(グループ内すべての画像)で設定されている場合は、設定枚数表示はされません。アイコンのみ表示されます。

動画を再生する

再生モード：[▶]

- 本機で再生できる動画のファイル形式は QuickTime Motion JPEGまたは AVCHD です。
- 本機で再生できるAVCHD形式の動画は、本機で撮影した[AVCHD]動画および、ライカ製デジタルカメラで撮影したAVCHD形式([AVCHD Lite]を含む)の動画のみです。

動画

◀/▶で動画アイコン([QVGA]など)が付いた画像を選び、▲を押して再生する

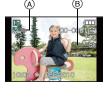
[MOTION JPEG] [AVCHD]

Ⓐ 動画アイコン
Ⓑ 動画記録時間
- 再生を開始すると、画面右上に再生経過時間が表示されます。
  例) 1 時間3分30秒のとき：1h3m30s
- [AVCHD]で撮影した動画は、一部の情報(撮影情報など)が表示されません。

■ 動画再生中の操作

再生中に表示されるカーソルは、▲/▼/◀/▶に対応しています。

Ⓐ 再生/一時停止
Ⓑ 停止
Ⓒ 早戻し/コマ戻し※
Ⓓ 早送り/コマ送り※
※一時停止中のみ操作できます。

Ⓔ 音量下げる
Ⓕ 音量上げる

- **早送り/早戻し再生について**
  - ・再生中に▶を押すと早送り再生(◀を押すと早戻し再生)になります。もう一度◀/▶を押すと、早送り/早戻し速度が速くなります。(画面表示が▶▶ から▶▶▶ に変わります)
  - ・▲を押すと、通常再生に戻ります。
  - ・大容量のカードを使用したとき、早戻しが遅くなる場合があります。

お知らせ

- スピーカーから音声が聞こえます。音量調整については、セットアップメニューの[スピーカー音量](P31)をお読みください。
- 本機で撮影した動画をパソコンで再生する場合は、お使いのカメラをライカカメラAGのホームページで登録後に利用できるソフトウェアをお使いください。(同梱のお知らせをお読みください)
- パソコンや他機で記録されたQuickTime Motion JPEG動画は、画質が粗くなったり、本機で再生できない場合があります。

ハイスピード動画

シーンモードの[ハイスピード動画]で撮影した動画を、スロー再生や早送り再生など、お好みに合わせて再生できます。

◀/▶ でハイスピード動画アイコン[]が付いた画像を選び、▲ を押して再生する

Ⓐ ハイスピード動画アイコン
- 再生を開始すると、画面右上に再生経過時間が表示されます。
  例)7 分 47秒のとき:7m47s

■ 動画再生中の操作

通常の動画再生の操作と同じです。157 ページをお読みください。
- 再生速度を3 段階で変更できます。
- ハイスピード動画では音量操作はできません。

お知らせ
- 画面右上に表示される時間は、動画撮影をした実記録時間です。実際の再生時間は、表示される時間とは異なります。
- 大容量のカードを使用したとき、早戻しが遅くなる場合があります。

動画から写真を作成する

再生モード：▶

撮影した動画から、1 枚の写真を作成できます。

1 動画再生中に ▲ を押して、一時停止にする

2 [MENU/SET] を押す

3 ▲ で [はい] を選び、[MENU/SET] を押す

記録画素数

記録画素数は以下のとおりです。

[MOTION JPEG]	記録画素数
HD / WVGA	2 M (16:9)
VGA / QVGA	0.3 M (4:3)

[AVCHD (1080i)]	記録画素数
FSH / FH	2 M (16:9)

[AVCHD (720p)]	記録画素数
SH / H	2 M (16:9)

- [クオリティ] は [ ] になります。
- 動画から作成された写真は、通常の画質より粗くなる場合があります。

お知らせ

- 他機で撮影された動画は写真で保存することができない場合があります。

画像を順番に再生する（スライドショー）

再生モード：▶

撮影した画像を音楽に合わせて一定間隔で順番に再生することができます。また、写真のみや、動画のみ、カテゴリーで分類した画像のみ、お気に入りに設定した画像のみをスライドショーで再生することもできます。テレビに接続して画像を見るときにおすすめの再生方法です。

1 再生モード選択メニューから[スライドショー]を選ぶ

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [お気に入り]はセットアップメニューの[お気に入り機能](P39)が[ON]で設定済みの画像があるときのみ、選択できます。
- [カテゴリー選択]時は、▲/▼/◀/▶でカテゴリーを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
カテゴリーの詳細については163ページをお読みください。

3 ▲で[開始]を選び、[MENU/SET]を押す

4 ▼を押してスライドショーを終了する

- スライドショーを終了すると、通常再生になります。

■ スライドショー中の操作

再生中に表示されるカーソルは、▲/▼/◀/▶ に対応しています。

- [🗑] を押すとメニュー画面に戻ります。

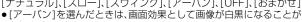
Ⓐ 再生/一時停止
Ⓑ 停止
Ⓒ 前の画像へ※
Ⓓ 次の画像へ※
※一時停止中および動画または連写グループの再生中のみ操作できます。

Ⓔ 音量下げる
Ⓕ 音量上げる

■ スライドショーの設定を変更する

スライドショーのメニュー画面で[効果]または[設定]を選ぶと、スライドショー再生時の設定を変更することができます。

[効果]

画像切り換え時の画面効果を選ぶことができます。
[ナチュラル]、[スロー]、[スウィング]、[アーバン]、[OFF]、[おまかせ]

- [アーバン]を選んだときは、画面効果として画像が白黒になることがあります。
- [おまかせ]は、[カテゴリー選択]選択時のみ使用できます。カテゴリーごとにおすすめの効果で再生します。
- 動画のみまたは[カテゴリー選択]の[ ]のスライドショー時、[効果]は[OFF]に固定されます。
- 連写グループのスライドショー時は、[効果]を設定していても無効になります。
- 縦向きに表示された画像を再生するときは、一部の[効果]は動作しません。

[設定]

再生間隔やリピートを設定できます。

項目	設定
[再生間隔]	1 秒、2 秒、3 秒、5 秒
[リピート]	OFF、ON
[音設定]	[OFF]: 音を出しません。 [AUTO]: 写真再生時は音楽を、動画再生時は音声を再生します。 [音楽]: 音楽を再生します。 [音声]: 音声(動画のみ)を再生します。

- [再生間隔]は、[効果]を[OFF]に設定しているときのみ設定できます。
- 連写グループまたは動画のスライドショー時、[再生間隔]を設定していても無効になります。

お知らせ

- 音楽を追加することはできません。
- ハイスピード動画再生時は、[音声] または [AUTO] に設定していても、音声はでません。

画像を選んで再生する (モード別再生 / カテゴリー再生/お気に入り再生)

再生モード: [▶]

モード別再生

[写真]、[AVCHD] または [MOTION JPEG] を選び、再生することができます。

1 再生モード選択メニューから [モード別再生] を選ぶ

2 ▲/▼ で項目を選び、[MENU/SET] を押す

カテゴリー再生

シーンモードなどのカテゴリー(人物·風景·夜景など)を検索し、各カテゴリーごとに画像を分類します。各カテゴリーごとに再生することができます。

1 再生モード選択メニューから[カテゴリー再生]を選ぶ

2 ▲/▼/◀/▶でカテゴリーを選び、[MENU/SET]を押す

- 画像が見つかったカテゴリーのアイコンが青になります。
- 画像ファイルが多い場合は、検索に時間がかかることがあります。
- 検索中に[🗑]を押すと、途中で検索が中止されます。
- 分類されるカテゴリーは以下のとおりです。

カテゴリー	シーンモードなどの撮影情報
[個人認証アイコン]	個人認証※
[人物アイコン]	人物モード、i人物、夜景&人物、i夜景&人物、赤ちゃん、i赤ちゃん
[風景アイコン]	風景モード、i風景、夕焼け、i夕焼け、空撮
[夜景アイコン]	夜景&人物モード、i夜景&人物、i夜景、星空
[イベントアイコン]	スポーツモード、パーティー、キャンドル、流し撮り、花火、ビーチ、雪、空撮
[赤ちゃんアイコン]	赤ちゃん、i赤ちゃん

カテゴリー	シーンモードなどの撮影情報
[ペットアイコン]	ペット
[料理アイコン]	料理
[トラベルアイコン]	トラベル日付
[動画アイコン]	[ハイスピード動画]、[AVCHD]、[MOTION JPEG]
[連写アイコン]	連写、フラッシュ連写

※ ▲/▼/◀/▶で再生したい人物を選び[MENU/SET]を押して再生してください。
登録している人物でも、表情や環境によっては個人認証ができない、または正しく認証されない場合があります。
また、すでに登録している人物が複数写っている画像の場合には、登録順で1人だけに分類されます。

お気に入り再生

[お気に入り]設定(P176)した画像を再生することができます。
(セットアップメニューの [お気に入り機能] が[ON]で設定済みの画像があるときのみ)

再生モード選択メニューから [お気に入り再生] を選ぶ

再生メニューを使う

再生モード：▶

撮影した画像の回転表示やプロテクト設定など、いろいろな再生機能を使うことができます。

- [文字焼き込み]、[リサイズ（縮小）]、[トリミング（切抜き）]または[傾き補正]は、編集した画像を新しく作成します。内蔵メモリーまたはカードの空き容量がない場合、新しい画像を作成することができませんので、容量に余裕があることを確認してから画像の編集を行うことをおすすめします。

CAL カレンダー検索

撮影した日付ごとに画像を表示させることができます。

1 再生メニューから[カレンダー検索]を選ぶ（P28）
- ズームレバーを[W]側に数回回しても、カレンダー検索表示画面にできます。（P61）

2 ▲/▼/◀/▶ で再生する日付を選ぶ
- 撮影した画像が1枚もない月は表示されません。

3 [MENU/SET]を押して、選択した日付に撮影された画像を表示する
- [🗑]を押すと、カレンダー検索表示画面に戻ります。
- 連写アイコン[⧉]が付いた画像を選び、[MENU/SET]を押すと連写グループ内の画像がマルチ再生されます。

4 ▲/▼/◀/▶ で画像を選び、[MENU/SET]を押す
- 選択されていた画像が表示されます。

お知らせ
- はじめに選ばれる日付は、再生画面で選んでいた画像の撮影日になります。
- 同じ日付で複数の撮影画像がある場合は、その日の最初に撮影された画像が表示されます。
- カレンダーの表示できる範囲は、2000年1月から2099年12月までです。
- [時計設定]を行わずに撮影した場合、2010年1月1日に表示されます。
- [ワールドタイム]で旅行先を設定して撮影された画像は、旅行先の日時でカレンダー表示されます。

タイトル入力

撮影画像に文字(コメント)を登録しておくことができます。登録後、[文字焼き込み](P168)で撮影画像に焼き込むことができます。(ひらがな、カタカナ、英数字、記号のみ入力できます)
シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]で設定した名前や[トラベル日付]の旅行先もタイトルとして登録されています。

1 再生メニューから[タイトル入力]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

- すでにタイトルが登録されている画像には[]が表示されます。

[複数設定]選択時
[DISPLAY]を押して設定(繰り返す)し、[MENU/SET]を押して決定する

- もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

4 文字を入力する(P152)

5 []を押してメニュー画面に戻る※

※[複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります。

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- タイトルを消去するには文字入力画面ですべての文字を消去してください。
- 入力した文字数が多い場合、文字はスライドして表示されます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 動画、プロテクトされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像、他機で撮影された画像はタイトル入力できません。

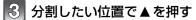
動画分割

撮影した動画を2つに分割できます。必要な部分と不要な部分を分割したいときにおすすめです。**分割すると、元に戻すことができません。**

1 再生メニューから[動画分割]を選ぶ(P28)

2 ◀/▶で分割編集したい動画を選び、[MENU/SET]を押す

- 動画が再生されます。

3 分割したい位置で▲を押す

- 動画が一時停止されます。
  もう一度▲を押すと、続きから動画が再生されます。

4 ▼を押す

5 ◀で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- 分割処理中にカードまたはバッテリーを抜くと、動画が消失する恐れがあります。

6 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- 動画の最初や最後のほうでは分割できない場合があります。
- 他機で撮影された動画は分割できない場合があります。
- [MOTION JPEG]動画の場合、分割すると画像の順番が変わります。[カレンダー検索]や[モード別再生]の[MOTION JPEG]で表示することをおすすめします。
- [AVCHD]動画の場合、画像の順番は変わりません。
- 以下の場合、動画分割はできません。
  ・[お気に入り]設定された動画
  ・プロテクトされた動画
  ・撮影時間が短い動画

文字焼き込み

撮影した画像に、撮影日時、名前、旅行先、トラベル日付などを焼き込むことができます。Lサイズでプリントする場合に適しています。[記録画素数が[3M]より大きい画像はリサイズ(縮小)されます]

1 再生メニューから[文字焼き込み]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

- すでに文字焼き込みされた画像には、画面に[]が表示されます。

[複数設定]選択時
[DISPLAY]を押して設定(繰り返す)し、[MENU/SET]を押して決定する

- もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

4 ▲/▼で焼き込む項目を選び、▶を押す

5 ▲/▼で設定を選び、[MENU/SET]を押す

項目	設定内容
[撮影日時]	[OFF] [日付]: 年月日を焼き込みます。 [日時]: 年月日時分を焼き込みます。
[名前]	[OFF] [ ](個人認証): [個人認証]で登録された名前を焼き込みます。 [/](赤ちゃん/ペット): シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん2]、[ペット]の名前設定で登録された名前を焼き込みます。
[旅行先]	[OFF] [ON]: [旅行先]で設定された旅行先名を焼き込みます。
[トラベル日付]	[OFF] [ON]: [トラベル日付]で設定されたトラベル日付を焼き込みます。
[タイトル]	[OFF] [ON]: [タイトル入力]で入力されたタイトルを焼き込みます。

6 [MENU/SET]を押す

- 記録画素数が[3M]より大きい画像に文字焼き込みを行う場合は、以下のように記録画素数が小さくなります。
  - ・14M/10M/7M/5M → 3M（4:3）
  - ・12.5M/9M/6M/4.5M → 2.5M（3:2）
  - ・10.5M/7.5M/5.5M/3.5M → 2M（16:9）
  - ・10.5M/7.5M/5.5M/3.5M → 2.5M（1:1）
- [ ]または[/]選択時、[月齢/年齢]も焼き込む場合は▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押して手順**7**へ進んでください。

7 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

（例）

- 記録画素数が[3M]以下で撮影された画像の場合はリサイズ（縮小）されませんので、「新規保存しますか？」のメッセージだけが表示されます。

8 [🗑]を押してメニュー画面に戻る※

※[複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります。
- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、お店やプリンターで日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされます。
- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- 文字焼き込みを行うと画質が粗くなることがあります。
- 使用するプリンターによっては文字が切れる場合がありますので、事前にご確認ください。
- [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M]の画像に文字焼き込みする場合、文字は読みづらくなります。
- 以下の場合、文字や日付情報を焼き込むことができません。
  - ・動画
  - ・時計とタイトルを設定せずに撮影された画像
  - ・文字焼き込みされた画像
  - ・クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像
  - ・他機で撮影された画像

リサイズ(縮小)　画像サイズ(画素数)を小さくする

ホームページ用やメール添付などで送信しやすいように、画像の容量(記録画素数)を小さくします。

1 再生メニューから[リサイズ(縮小)]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◄/►で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 画像、サイズを選ぶ

[1枚設定]

[1枚設定]選択時

1 ◄/►で画像を選び、[MENU/SET]を押す

2 ◄/►でサイズ※1を選び、[MENU/SET]を押す

※1 リサイズ(縮小)できるサイズのみ表示されます。

[複数設定]

[複数設定]選択時

1 ▲/▼でサイズを選び、[MENU/SET]を押す

- [DISPLAY]を押すと、リサイズ(縮小)の説明を表示します。

2 ▲/▼/◄/►で画像を選び、[DISPLAY]を押す

- この手順を繰り返し、[MENU/SET]を押して決定します。

4 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

5 [㎡]を押してメニュー画面に戻る※2

※2 [複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります。

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- [複数設定]で一度に設定できるのは100枚までです。
- リサイズ(縮小)を行うと画質が粗くなります。
- 他機で撮影された画像はリサイズ(縮小)できない場合があります。
- 動画、文字焼き込みされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像はリサイズ(縮小)できません。

トリミング(切抜き)　画像を切り抜く

撮影した画像の必要な部分を拡大して切り抜くことができます。

1 再生メニューから[トリミング(切抜き)]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で[1枚設定]または[連写内1枚設定]を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

4 ズームレバーと▲/▼/◀/▶で切り抜く部分を選ぶ

ズームレバー(T):　拡大
ズームレバー(W):　縮小
▲/▼/◀/▶:　移動

縮小

←→

拡大

位置を移動

5 [MENU/SET]を押す

6 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

7 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- トリミング(切抜き)を行うと、切り取るサイズによっては元の画像より記録画素数が小さくなる場合があります。
- トリミング(切抜き)を行うと画質が粗くなります。
- 他機で撮影された画像はトリミング(切抜き)できない場合があります。
- 動画、文字焼き込みされた画像、クオリティを[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像はトリミング(切抜き)できません。
- トリミング(切抜き)を行った画像には、元の画像の個人認証に関する情報はコピーされません。

傾き補正

画像の微妙な傾きを修正することができます。

1 再生メニューから[傾き補正]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で[1枚設定]または[連写内1枚設定]を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順 **3** へ進んでください。

3 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

4 ◀/▶で傾きを調整し、[MENU/SET]を押す

▶:時計回りに回転します。

◀:反時計回りに回転します。

- 最大2°まで傾きを補正できます。

5 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

6 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- 傾き補正を行うと、画質が粗くなります。
- 傾き補正を行うと、元の画像より記録画素数が小さくなる場合があります。
- 他機で撮影された画像は傾き補正できない場合があります。
- 動画、文字焼き込みされた画像、[クオリティ]を[RAW]、[RAW]または[RAW]にして撮影された画像は傾き補正できません。
- 傾き補正を行った画像には、元の画像の個人認証に関する情報はコピーされません。

回転表示

本機を縦に構えて撮影した画像を自動で縦向きに表示させることができます。

1 再生メニューから [回転表示] を選ぶ(P28)

2 ▼で [ON] を選び、[MENU/SET] を押す

● [OFF] に設定すると、画像は回転されずに表示されます。

3 [MENU/SET] を押してメニューを終了する

お知らせ

- パソコンで再生するとき、Exifに対応したOSまたはソフトウェアでないと、回転して表示されないことがあります。[Exifとは、(社)電子情報技術産業協会(JEITA)にて制定された、撮影情報などの付帯情報を追加することができる写真用のファイルフォーマットです]
- 他機で撮影された画像は回転できない場合があります。
- マルチ再生(P61)時は、回転表示されません。

★お気に入り

セットアップメニューの[お気に入り機能]が[ON]のときのみ使えます。

画像にマークを付け、お気に入り画像として設定しておくと、以下のことができます。
- ・お気に入りに設定した画像のみ再生する。([お気に入り再生])
- ・お気に入りに設定した画像のみスライドショーする。
- ・お気に入りに設定した画像以外を消去する。([★以外全消去])
- ●連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、156ページの「連写グループ再生時の[お気に入り]/[プリント設定]/[プロテクト] アイコン表示について」をお読みください。

1 再生メニューから[お気に入り]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す
- ●[連写内1枚設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- ●[全解除]選択時は、「[お気に入り]設定を全解除する」をお読みください。

3 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]で設定する
- ●すでにお気に入りが登録されている画像には[★]が表示されます。

◀/▶ で選びます。

4 [🗑]を押してメニュー画面に戻る
- ●[MENU/SET]を押してメニューを終了します。

■ [お気に入り]設定を全解除する
1 手順**2**で[全解除]を選び、[MENU/SET]を押す
2 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
3 [MENU/SET]を押してメニューを終了する
- ●設定済みの画像が1枚もない場合は、[全解除]を選択できません。

お知らせ
- ●999枚まで設定できます。
- ●お店にプリントを依頼するときに、[★以外全消去](P65)の機能を利用すると、プリントに出したい画像だけをカードに残しておけるので便利です。
- ●他機で撮影された画像では、[お気に入り]設定ができない場合があります。
- ●[クオリティ]を[RAW]にして撮影された画像は、お気に入りに設定できません。

プリント設定

DPOFプリントに対応したお店やプリンターでプリントするときに、画像、枚数や日付プリントを指定することができます。詳しくは、お店にお尋ねください。
内蔵メモリーの画像をお店でプリントするときは、カードにコピー(P182)してから[プリント設定]の設定をしてください。
連写グループに[プリント設定]を行った場合は、グループ内の画像すべてに対して設定した枚数分のプリント設定がされます。
- 連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、156 ページの「連写グループ再生時の[お気に入り]/[プリント設定]/[プロテクト] アイコン表示について」をお読みください。

1 再生メニューから[プリント設定]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内 1 枚設定] または [連写内複数設定] を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- [全解除] 選択時は、「[プリント設定]を全解除する」をお読みください。

3 画像を選び、[MENU/SET]を押す

[1 枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

4 ▲/▼でプリント枚数を設定し、[MENU/SET]で決定する

- [複数設定]選択時は、手順**3**、**4**を繰り返してください。
- [複数設定]選択時は、連写グループに対して[プリント設定]を行ったとき、合計枚数が1000 枚以上の場合は、[+999]と表示されます。

5 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

■ [プリント設定]を全解除する

1 手順2で[全解除]を選び、[MENU/SET]を押す

2 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

3 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

- [プリント設定]で設定された画像が1枚もない場合は、[全解除]を選択できません。

■ 日付をプリントする

プリント枚数設定時、[DISPLAY]を押すごとに日付プリントを設定/解除できます。

- お店にデジタルプリントを依頼するときは、日付プリントすることをお店で指定してください。
- 日付プリントを設定しても、お店やプリンターによっては日付プリントできない場合があります。詳しくは、お店に尋ねるか、プリンターの説明書をお読みください。
- 文字焼き込みされた画像に日付プリントは設定できません。

お知らせ

- プリント枚数は0～999枚まで設定できます。
- PictBridge対応のプリンターでは、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、確認してください。
- 他機で設定した[プリント設定]は利用できない場合があります。そのときはすべて解除してから再設定してください。
- 動画、[クオリティ]を[RAW]にして撮影された画像は、プリント設定できません。
- DCF規格に準拠していないファイルには設定できません。

プロテクト

画像を誤って消去することがないように、消去したくない画像にプロテクトを設定することができます。

- 連写グループ再生時のアイコン表示について詳しくは、156 ページの「連写グループ再生時の[お気に入り]/[プリント設定]/[プロテクト] アイコン表示について」をお読みください。

1 再生メニューから[プロテクト]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内 1 枚設定] または [連写内複数設定] を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。
- [全解除] 選択時は、「[プロテクト]設定を全解除する」をお読みください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

[1 枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

[複数設定]選択時
- この手順を繰り返します。
- もう一度[MENU/SET]を押すと設定が解除されます。

4 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

■ [プロテクト]設定を全解除する

1 手順2で[全解除]を選び、[MENU/SET]を押す
2 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す
3 [MENU/SET]を押してメニューを終了する

- 全解除中に[MENU/SET]を押すと、途中で全解除が中止されます。

お知らせ
- [プロテクト]設定は本機以外では無効になる場合がありますので、お気をつけください。
- 画像をプロテクトしても、フォーマットした場合は消去されます。
- 画像をプロテクトしなくても、カードの書き込み禁止スイッチを「LOCK」側にしておくと、消去はされません。

🗑 消去

画像を消去することができます。画像は一度消去すると元に戻すことができません。

1 再生メニューから[消去]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

- [連写内1枚設定]または[連写内複数設定]を選んだときは、▲/▼/◀/▶で連写グループを選び、[MENU/SET]を押して手順**3**へ進んでください。

3 画像を選び、[MENU/SET]で設定する

[複数設定]選択時
[DISPLAY]を押して設定(繰り返す)し、[MENU/SET]を押して決定する

- もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます。

[1枚設定]

◀/▶で選びます。

[複数設定]

▲/▼/◀/▶で選びます。

4 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

5 [🗑]を押してメニュー画面に戻る※

※[複数設定]選択時は、自動的にメニュー画面に戻ります。

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ

- 消去中([🗑]表示中)は電源スイッチを[OFF]にしないでください。また、十分に充電されたバッテリーを使用してください。
- 複数の画像の消去中に[MENU/SET]を押すと、途中で消去が中止されます。
- 消去する枚数によっては、時間がかかることがあります。
- DCF規格外(AVCHDを除く)または[プロテクト]設定(P179)された画像は消去されません。

認証情報編集

選択した画像の個人認証に関する情報の解除や入れ換えができます。

1 再生メニューから[認証情報編集]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で[入換え]または[解除]を選び、[MENU/SET]を押す

3 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す
- 個人認証情報が登録されていない画像は選択できません。

4 ◀/▶で人物を選び、[MENU/SET]を押す
- [解除]→手順**6**へ
- 個人認証情報が登録されていない人物は選択できません。

5 ▲/▼/◀/▶で入れ換えたい人物の画像を選び、[MENU/SET]を押す

6 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

7 [🗑]を押してメニュー画面に戻る
- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。

お知らせ
- 解除した個人認証に関する情報は元に戻すことができません。
- 個人認証情報をすべて解除した画像は、[カテゴリー再生]の個人認証に分類されません。
- プロテクトされた画像は認証情報編集できません。

[IN→SD] 画像コピー　内蔵メモリーの画像をコピーする

撮影した画像データを内蔵メモリーからカード、カードから内蔵メモリーにコピーすることができます。

1 再生メニューから[画像コピー]を選ぶ(P28)

2 ▲/▼で画像データのコピー方向を選び、[MENU/SET]を押す

[IN→SD]：内蔵メモリーからカードへ全画像が一括コピーされます。→手順**4**へ

[SD→IN]：カードから内蔵メモリーへ1枚ずつコピーされます。→手順**3**へ

3 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

4 ▲で[はい]を選び、[MENU/SET]を押す

- コピー中に[MENU/SET]を押すと、途中でコピーが中止されます。
- コピー中は電源スイッチを[OFF]にしないでください。

5 [🗑]を押してメニュー画面に戻る

- [MENU/SET]を押してメニューを終了します。
- 内蔵メモリーからカードへコピーする場合、すべての画像をコピーすると、自動的に再生画面に戻ります。

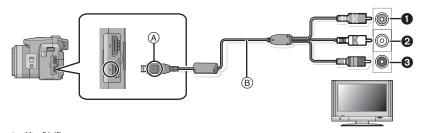
お知らせ

- [IN→SD]時、カードの空き容量が少ないと途中までしか画像データをコピーできません。内蔵メモリー(約40 MB)より空き容量の多いカードを使用することをおすすめします。
- [IN→SD]時、コピーする画像と同じ名前(フォルダー番号/ファイル番号)の画像がコピー先にある場合、新しいフォルダーを作成してコピーします。
  [SD→IN]時は、同じ名前(フォルダー番号/ファイル番号)の画像がコピー先にある場合、その画像はコピーされません。(P204)
- コピーに時間がかかる場合があります。
- ライカ製デジタルカメラ(DIGILUX、DIGILUX ZOOM、DIGILUX 4.3を除く)で撮影した画像のみコピーされます。(ライカ製デジタルカメラで撮影した画像でも、パソコンなどで編集された画像はコピーできない場合があります)
- [プリント設定]、[プロテクト]設定または[お気に入り]設定はコピーされません。コピー後に設定し直してください。
- [AVCHD]で撮影された動画はコピーできません。

テレビで見る

再生モード：[▶]

AV ケーブル(付属)を使って見る

準備：[TV画面タイプ](P37)を設定する。
本機の電源スイッチを[OFF]にし、テレビの電源も切っておく。

❶ 黄：映像
❷ 白：音声
❸ 赤：音声
Ⓐ マークを合わせて挿入
Ⓑ AV ケーブル(付属)

- 端子の向きや形状を確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差しする。(向きを逆にすると、端子の変形で故障の原因になります)

1 **テレビの映像入力端子と音声入力端子にAVケーブルⒷを接続する**

2 **本機の[AV OUT]端子にAVケーブルを確実に接続する**

3 **テレビの電源を入れ、外部入力にする**

4 **本機の電源を入れ、[▶]を押す**

お知らせ

- [画像横縦比]によっては、画像の上下や左右に黒い帯が付いて表示されることがあります。
- 付属のAVケーブル以外は使わないでください。
- テレビの説明書もお読みください。
- 画像を縦にして再生すると、多少ぼやけることがあります。
- テレビ方式がNTSCまたはPALの国(地域)であれば、セットアップメニューの[ビデオ出力]を設定して表示できます。
- 音声はステレオ(2ch)で再生されます。

SDカードスロット付きテレビで見る

SDカードスロット付きテレビに、カードを入れて、撮影した写真を再生することができます。

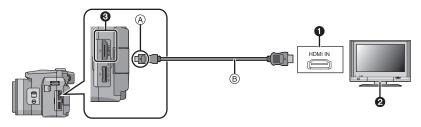
お知らせ

- テレビの機種によって、画像がテレビの全画面で表示されないことがあります。
- [AVCHD] で撮影した動画は、AVCHD のロゴマークが付いている互換性のあるテレビで再生することができます。その他の場合、動画を再生するときは、AVケーブル（付属）を使用し、本機をテレビに接続してください。
- SDHCメモリーカードは、SDHCメモリーカードまたはSDXCメモリーカードに対応しているテレビでなければ再生できません。
- SDXCメモリーカードは、SDXCメモリーカードに対応しているテレビでなければ再生できません。

HDMI端子付きテレビで見る

HDMIミニケーブル(別売)を使って本機をHDMI対応のハイビジョンテレビと接続すると、高画質な画像や動画をテレビで楽しむことができます。

HDMIとは
HDMIはデジタル機器向けのインターフェースです。HDMI対応機器と接続すると、デジタル信号で映像や音声を出力することができます。本機をHDMI対応のハイビジョンテレビと接続して再生すると、撮影したハイビジョン映像を高画質·高音質で楽しむことができます。
また、HDTV Linkに対応したテレビと接続すると連動操作(HDTV Link)ができます。(P187)

準備: [HDMI出力解像度](P38)を確認する。
本機の電源スイッチを[OFF]にし、テレビの電源も切っておく。

❶ HDMI 端子
❷ HDMI 端子付きテレビ
❸ HDMI ミニ(Cタイプ)
Ⓐ マークを合わせて挿入
Ⓑ HDMI ミニケーブル(別売)

- 端子の向きや形状を確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差しする。(斜めに差したり、向きを逆にすると、端子の変形で故障の原因になります)

1 テレビのHDMI端子にHDMIミニケーブルⒷを接続する

2 本機の[HDMI]端子にHDMIミニケーブルを確実に接続する

3 テレビの電源を入れ、HDMI入力に切り換える

4 本機の電源を入れ、[▶]を押す

- [HDTVリンク](P38)を[ON]に設定していてHDTV Link対応テレビに接続した場合は、テレビの入力切換が自動で切り換わり、再生画面が表示されます。(P187)

お知らせ

- [画像横縦比]によっては、画像の上下や左右に帯が付いて表示されることがあります。
- ライカ純正の HDMI ミニケーブルをお使いください。（別売、P7）
- HDMI 出力しているときは、液晶モニター/ファインダーに画像は表示されません。
- AVケーブルとHDMIミニケーブルを同時に接続しているときは、HDMIミニケーブルからの出力が優先されます。
- パソコンやプリンターと接続しているときは、HDMIミニケーブルを接続しても HDMI出力できません。
- HDMIミニケーブル接続時にUSB接続ケーブルを挿入すると、HDMI出力は解除され、USB接続ケーブルでの接続が優先されます。
- 画像が表示される際、テレビの機種によって画像が乱れる場合があります。
- テレビの取扱説明書もお読みください。
- 音声はステレオ（2ch）で再生されます。
- 使用できない機能があります。（[タイトル入力]、[動画分割]、[文字焼き込み]、[リサイズ（縮小）]、[トリミング（切抜き）]、[傾き補正]、[認証情報編集]、[画像コピー]、画像複数選択など）

HDTV Link（HDMI）を使って再生する

HDTV Linkとは

- 本機とHDMIミニケーブル（別売）を使って接続したHDTV Link対応機器を自動的に連動させて、テレビのリモコンで簡単に操作できる機能です。（すべての操作ができるものではありません）
- HDTV LinkはHDMI CEC (Consumer Electronics Control)と呼ばれる業界標準のHDMIによるコントロール機能をベースに、当社独自機能を追加したものです。他社製HDMI CEC対応機器との動作保証はしておりません。HDTV Linkに対応した他社製品については、その製品の取扱説明書をご確認ください。
- 本機は、HDTV Link Ver.5に対応しています。HDTV Link Ver.5とは、従来の当社製HDTV Link対応機器にも対応した最新の当社基準です。

準備：[HDTVリンク]（P38）を[ON]に設定する。

1 HDMIミニケーブル（別売）で、本機とHDTV Linkに対応したテレビをつなぐ（P185）

2 本機の電源を入れ、[▶] を押す

3 テレビのリモコンで操作する

HDTV Link に対応したテレビ

お知らせ

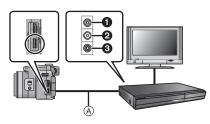
- テレビに２つ以上のHDMI入力端子がある場合は、本機をHDMI1以外に接続することをおすすめします。
- 本機の[HDTVリンク](P38)を[ON]に設定している場合は、本機のボタンを使っての操作は制限されます。
- 接続したテレビ側のHDTV Linkが働くように設定しておいてください。(設定方法などはテレビの取扱説明書をお読みください)
- HDTV Linkを使用しない場合は、本機の[HDTVリンク](P38)を[OFF]に設定してください。
- お使いのテレビが HDTV Link 対応かわからないときは、テレビの取扱説明書をお読みください。
  HDMI規格に準拠していないケーブルでは動作しません。
- ライカ純正の HDMI ミニケーブルをお使いください。(別売、P7)
- パソコンやプリンターと接続しているときは、HDMIミニケーブルを接続してもHDTV Linkが働きません。
- HDTV Link動作時、本機の[HDMI出力解像度](P38) は自動的に判別されます。

記録した写真や動画を残す

本機で記録した写真や動画は、そのファイル形式(JPEG、RAW、AVCHD、Motion JPEG)によって他の機器への取り込み方法が異なります。お使いの機器により、以下の方法をお選びください。

AVケーブルを使って再生映像をダビングする

取り込み可能なファイル形式: [動画] (AVCHD、Motion JPEG)

本機で再生した映像をブルーレイディスクレコーダーやDVDレコーダー、ビデオなどを使い、ブルーレイディスクやDVDディスク、ハードディスク、ビデオなどにダビングします。ハイビジョン(AVCHD)対応機器以外でも再生できるので、ダビングして配る場合などに便利です。このとき映像はハイビジョンではなく、標準の画質になります。

❶ 黄: 映像
❷ 白: 音声
❸ 赤: 音声
Ⓐ AV ケーブル(付属)

1 本機と録画機をAVケーブル(付属)で接続する
2 本機で再生を始める
3 録画機で録画を始める

- 録画(ダビング)を終了するときは、録画機の録画を停止したあと、本機の再生を停止してください。

お知らせ

- 横縦比が4:3のテレビでご覧になる場合は、必ず本機の[TV画面タイプ](P37)を[4:3]に設定してダビングしてください。[16:9]に設定してダビングした動画を4:3のテレビで見ると、縦長の映像になります。
- ダビング時は本機の[DISPLAY]を押し、画面表示を消しておくことをおすすめします。(P66)
- ダビングや再生方法など詳しくは、録画機の取扱説明書をお読みください。

「Adobe® Premiere® Elements®」を使ってパソコンにコピーする

取り込み可能なファイル形式: 写真 (JPEG、RAW)/ 動画 (AVCHD、Motion JPEG)

お使いのカメラをライカカメラAGのホームページで登録後、利用できるソフトウェアを使ってパソコンに写真や[AVCHD]、[MOTION JPEG]で撮影した動画を取り込んだり、[AVCHD]で撮影した動画から、従来の標準画質のDVDビデオを作成することなどができます。(同梱のお知らせをお読みください)

またDVDへの画像書き込み、複数の写真をつなぎ合わせて1枚のパノラマ写真に合成やお好みの音楽や効果を付けてスライドショーを作成などができ、それらをDVDに保存することもできます。

1 お使いのパソコンにソフトウェアをインストールする

- 付属のソフトウェアのインストーラーの指示に従ってください。

2 本機とパソコンを接続する

- 接続のしかたについては、191 ページ「パソコンと接続する」をお読みください。

お知らせ

- 取り込んだ[AVCHD]動画に関するファイルやフォルダーを、Windowsのエクスプローラーなどで消去、変更、移動をすると再生、編集などができなくなりますので、[AVCHD]動画は必ずダウンロードしたソフトウェアを使って取り込んでください。

パソコンと接続する

本機をパソコンと接続すると、本機の画像をパソコンに取り込むことができます。
- お使いのパソコンによっては、取り出したカードから直接読み込むこともできます。詳しくは、パソコンの説明書をお読みください。
- **SDXCメモリーカードにパソコンが対応していない場合、フォーマットを促すメッセージが表示されることがあります。(撮影した画像が消去されますので、フォーマットしないでください。**
- 取り込んだ画像はプリントやメール送信などにお使いいただけます。お使いのカメラをライカカメラ AG のホームページで登録後、利用できるソフトウェアを使うと便利です。(同梱のお知らせをお読みください)
- インストールなど詳しくはソフトウェアの取扱説明書をお読みください。

■ 使用できるパソコン

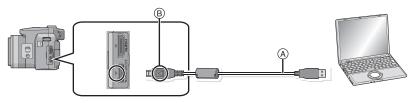
	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
ダウンロードしたソフトウェアは使える?	**使えません**		**使えます※1**	**使えません**
[AVCHD]動画をパソコンに取り込める?	**取り込めません**		**取り込めます※2**	**取り込めません**
USB接続ケーブルを使ってデジタルカメラの写真、[MOTION JPEG]動画をパソコンに取り込める?	**取り込めません**	**取り込めます**		**取り込めます (OS 9.2.2/OS X [10.1～10.6])**

- Windows 98/98SE以前またはMac OS 8.x以前のパソコンは、USB接続はできませんが、SDメモリーカードリーダー/ライターが利用できれば取り込めます。

※1 Internet Explorer 6.0 以上がインストールされている必要があります。
お使いになる機能によっては処理能力が高いパソコンが必要になります。お使いになるパソコンの環境によっては正しく再生されなかったり、正しく動作しない場合があります。

※2 [AVCHD] 動画は必ずダウンロードしたソフトウェアを使って取り込んでください。

写真、[MOTION JPEG] 動画を取り込む（[AVCHD] 動画以外）

準備：本機とパソコンの電源を入れる。
内蔵メモリーの画像を使うときは、カードを抜いておく。

Ⓐ USB 接続ケーブル（付属）
- 端子の向きや形状を確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差しする。（向きを逆にすると、端子の変形で故障の原因になります）

Ⓑ マークを合わせて挿入
- 十分に充電されたバッテリーを使用してください。バッテリー使用時、USB接続中にバッテリー残量が少なくなると、警告音が鳴ります。「安全にUSB接続ケーブルを取り外す」（P193）をお読みのうえ、USB接続ケーブルを抜いてください。データが破壊される恐れがあります。

1 USB接続ケーブルⒶ（付属）を本機とパソコンに挿入する

●付属のUSB接続ケーブル以外は使わないでください。故障の原因になります。

2 ▲/▼ で [PC] を選び、[MENU/SET] を押す

- セットアップメニューで[USBモード]（P37）を[PC]に設定しておくと、[USBモード]の選択画面は表示されず、自動的にPCと接続します。接続のたびに設定する必要がないので、便利です。
- [USBモード]を[PictBridge（PTP）]にして接続した場合、パソコンの画面にメッセージが表示される場合があります。
[キャンセル]（中止）を選んで画面を閉じ、パソコンとの接続を外してください。[USBモード]を[PC]に設定し直してください。

3 「マイコンピュータ」にある「リムーバブルディスク」をダブルクリックする

- Macintoshの場合は、デスクトップ上にドライブが表示されます。(「LEICA」、「NO_NAME」または「名称未設定」と表示されます)

4 「DCIM」フォルダーをダブルクリックする

5 取り込みたい画像の入っているフォルダーやファイルを、パソコン上の別のフォルダーにドラッグアンドドロップする

■ 安全にUSB接続ケーブルを取り外す

- パソコンでタスクトレイの「ハードウェアの安全な取り外し」を行ってください。
  アイコンが表示されていない場合は、デジタルカメラの液晶モニターに[通信中]が表示されていないことを確認してから取り外してください。

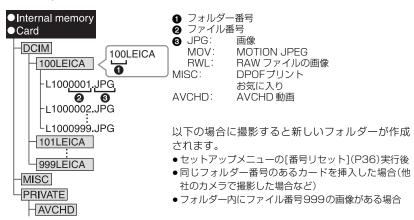
お知らせ

- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。データが破壊される恐れがあります。

■ 内蔵メモリー/カードの中をパソコンで見る(フォルダー構造)

- パソコンで加工したフォルダーや画像はカメラ本体で再生できません。
  パソコンからカードに画像を書き込む際には、お使いのカメラをライカカメラAGのホームページで登録後、利用できるソフトウェアを使うことをおすすめします。(同梱のお知らせをお読みください)

以下の場合に撮影すると新しいフォルダーが作成されます。

- セットアップメニューの[番号リセット](P36)実行後
- 同じフォルダー番号のあるカードを挿入した場合(他社のカメラで撮影した場合など)
- フォルダー内にファイル番号999の画像がある場合

■ PTPモードで接続する

(Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Mac OS Xのみ)

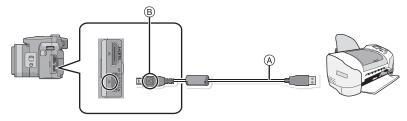
[USBモード]を[PictBridge(PTP)]にしてください。

カードからパソコンへの読み込みのみ可能です。

- PTPモードでカードの中に1000枚以上の画像があると、取り込めない場合があります。
- PTPモードでは [AVCHD] で撮影された動画は再生できません。

プリントする

PictBridgeに対応したプリンターに接続すると、本機の液晶モニター上でプリントする画像を選択したり、プリント開始を指示することができます。
- 連写画像はグループとして表示されません。一覧で表示されます。
- お使いのプリンターによっては、取り出したカードから直接プリントすることもできます。詳しくは、プリンターの説明書をお読みください。

準備：本機とプリンターの電源を入れる。
　　　内蔵メモリーの画像をプリントするときは、カードを抜いておく。
　　　あらかじめプリンター側で印字品質などの設定をしておく。

Ⓐ USB 接続ケーブル（付属）
- 端子の向きや形状を確認して、プラグを持ってまっすぐ抜き差しする。（向きを逆にすると、端子の変形で故障の原因になります）

Ⓑ マークを合わせて挿入
- 十分に充電されたバッテリーを使用してください。接続中にバッテリー残量が少なくなった場合は、警告音が鳴ります。すぐにプリントを中止してください。プリント中以外のときは、USB接続ケーブルを抜いてください。

1 USB接続ケーブルⒶ（付属）を本機とプリンターに挿入する
- プリンターと接続するとケーブル切断禁止アイコン[ ]が表示されます。[ ]表示中は、USB接続ケーブルを抜かないでください。

2 ▲/▼で[PictBridge(PTP)]を選び、[MENU/SET]を押す

お知らせ

- 付属のUSB接続ケーブル以外は使わないでください。故障の原因になります。
- カードの抜き差しは電源を切って、USB接続ケーブルを抜いてから行ってください。
- 接続中は内蔵メモリー/カードの切り換えはできません。切り換える場合は一度USB接続ケーブルを抜き、カードを入れて(または取り出して)から接続し直してください。
- 動画はプリントできません。

画像を選んで1枚ずつプリントする

1 ◀/▶で画像を選び、[MENU/SET]を押す

- メッセージは約2秒後に消えます。

2 ▲で[プリント開始]を選び、[MENU/SET]を押す

- プリント開始前に設定できる項目については198ページをお読みください。
- 途中でプリントを中止するには[MENU/SET]を押してください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

複数の画像を選んでプリントする

▲を押す

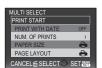
▲/▼で項目を選び、[MENU/SET]を押す

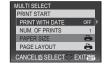
- プリント確認画面が表示された場合は、[はい]を選んでプリントしてください。

項目	設定内容
複数選択	複数の画像を選んでプリントします。 ● ▲/▼/◀/▶で画像を選び、[DISPLAY]を押すとプリントする画像に[🖶]が表示されます。(もう一度[DISPLAY]を押すと設定が解除されます) ● 選択が終了したら[MENU/SET]を押してください。
全画像	保存されているすべての画像をプリントします。
プリント設定(DPOF)	[プリント設定]で設定(P177)された画像のみをプリントします。
お気に入り※	[お気に入り]設定(P176)された画像のみをプリントします。

※[お気に入り機能]が[ON]で、設定済みの画像があるときのみ(P176)

▲で[プリント開始]を選び、[MENU/SET]を押す

- プリント開始前に設定できる項目については198ページをお読みください。
- 途中でプリントを中止するには[MENU/SET]を押してください。
- プリント終了後、USB接続ケーブルを抜いてください。

プリントの各種設定

「画像を選んで1枚ずつプリントする」の手順2、または「複数の画像を選んでプリントする」の手順3の画面でそれぞれの項目を選んで設定してください。

- 本機が対応していない用紙サイズやレイアウト設定でプリントしたい場合は、本機の用紙サイズ、レイアウト設定を[🖶]にして、プリンター側で設定してください。(詳しくはプリンターの説明書をお読みください)
- [プリント設定(DPOF)]選択時には、[日付プリント]と[プリント枚数]の項目は表示されません。

日付プリント

項目	設定内容
OFF	日付プリントされません。
ON	日付プリントされます。

- プリンターが日付プリントに対応していない場合は、日付をプリントすることができません。
- 日付プリントの設定は、プリンター側の日付プリント設定が優先される場合がありますので、確認してください。
- 文字焼き込みされた画像をプリントする場合、日付プリントを指定すると、日付が重なってプリントされますので、日付プリントを[OFF]にしてください。

プリント枚数

プリントする枚数(最大999枚まで)を設定できます。

用紙サイズ

項目	設定内容
(プリンター)	プリンターの設定が優先されます。
L/3.5″×5″	89 mm×127 mm
2L/5″×7″	127 mm×178 mm
はがき	100 mm×148 mm
16:9	101.6 mm×180.6 mm
A4	210 mm×297 mm

項目	設定内容
A3	297 mm×420 mm
10×15cm	100 mm×150 mm
4″×6″	101.6 mm×152.4 mm
8″×10″	203.2 mm×254 mm
レター	216 mm×279.4 mm
カード	54 mm×85.6 mm

- プリンターが対応していない用紙サイズは表示されません。

レイアウト(本機で設定可能なレイアウト)

項目	設定内容
[プリンター]	プリンターの設定が優先されます。
[1面ふちなし]	1面ふちなし印刷
[1面ふちあり]	1面ふちあり印刷
[2面]	2面印刷
[4面]	4面印刷

- プリンターが対応していない項目は、選択できない項目があります。

■ レイアウト印刷について

1枚の用紙に同じ画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に同じ画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[4面]、[プリント枚数]を4枚に設定してください。

1枚の用紙に異なる画像を印刷する場合

例えば、1枚の用紙に異なる画像を4枚印刷する場合、[レイアウト]を[4面]、[プリント枚数]を1枚に設定してください。

お知らせ

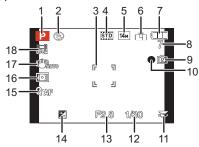
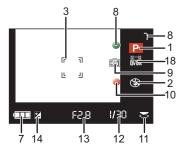
- プリント中にオレンジ色の[●]が表示されたときは、プリンターからエラーメッセージを受け取っています。プリント終了後にプリンターに異常がないか確認してください。
- プリント枚数が多い場合、複数回に分けてプリントされることがあります。このとき、残り枚数の表示は設定枚数と異なります。
- RAW ファイルをプリントする場合、本機で同時に記録された JPEG 画像がプリントされます。JPEG 画像がない場合はプリントされません。

液晶モニター/ファインダーの表示

液晶モニター/ファインダーの画面表示は、本機の操作状態を示しています。

■ 撮影時

プログラム AE モード [P] 時 (お買い上げ時)

1 撮影モード
2 フラッシュモード(P69)
3 AF エリア(P54)
4 フィルムモード(P118)
5 記録画素数(P133)
6 クオリティ(P134)
7 バッテリー残量(P18)
8 記録可能枚数※1(P222)
フォーカス(P54)
9 内蔵メモリー(P23)
カード(P23):(記録時のみ表示)
10 記録動作
11 後ダイヤル
(P56、61、62、75、78、85、86、114)
12 シャッタースピード(P54)
13 絞り値(P54)
14 露出補正(P78)
15 クイックAF(P142)
16 測光モード(P144)
17 手ブレ補正(P146)
手ブレ警告(P55):
18 撮影モード(動画撮影時)(P111)
画質設定(P111)

■ 撮影時 (各種設定後)

19 ズームマイク(P151)
風音低減(P151):

20 AFマクロ撮影(P74)
MF(P75):MF

21 ホワイトバランス(P136)
ホワイトバランス微調整(P137)

22 ISO感度(P135)
ISO感度上限設定(P135)

23 カラーエフェクト(P51)
ブレピタモード(P51):

24 追尾AF(P140)

25 フラッシュ発光量調整(P72)

26 記録可能時間(P108):R8m30s

27 カスタムセット(P117)

28 スポット測光ターゲット(P144)

29 名前※2(P99)
旅行先※3(P127)

30 ヒストグラム表示(P68)

31 トラベル日付(P127)
記録経過時間(P108)

32 追尾AF操作(P50、140)

33 現在日時/旅行先設定(P130)※3:
ズーム/EX光学ズーム(P57)/
iAズーム(P57)
デジタルズーム(P57、146):

34 下限シャッター速度(P145)

35 セルフタイマーモード(P77)

36 月齢/年齢※2(P99)

37 プログラムシフト(P56)

38 露出補正(P78)

39 パワーLCDモード(P32)/ オートパワーLCDモード(P32):

40 暗部補正(P144)

41 超解像(P145)

42 コンティニュアスAF(P142)/AF補助光(P147):AF

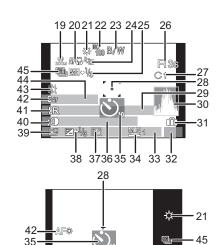
43 AF/AE ロック(P143)

44 トラベル経過日数(P127)

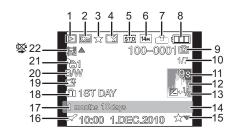
45 連写(P82)/ オートブラケット(P79): ホワイトバランスブラケット(P138): WB

※1 残り枚数が100000枚以上の場合は、[+99999]と表示されます。ただし、画面外表示のとき、残り枚数が1000枚以上の場合は、[+999]と表示されます。

※2 シーンモードの[赤ちゃん1]/[赤ちゃん 2]や[ペット]で電源を入れた場合に約5秒間表示されます。

※3 電源を入れたとき/時計設定後/再生モードから撮影モードへ切り換え後、約5秒間表示されます。

■ 再生時

1 再生モード(P60)
2 プロテクト(P179)
3 お気に入り表示(P176)
4 文字焼き込み済み表示(P168)
5 フィルムモード(P118)
6 記録画素数(P133)
7 クオリティ(P134)
8 バッテリー残量(P18)
9 フォルダー・ファイル番号(P194)
内蔵メモリー(P23)
再生経過時間(P157):8m30s
10 画像番号/トータル枚数
11 動画記録時間(P157):8m30s
12 ヒストグラム表示(P68)
13 露出補正(P78)
14 撮影情報(P66)
15 お気に入り設定(P176)
16 撮影日時/旅行先設定(P130)
名前※(P99)
旅行先※(P127)
タイトル※(P166)
17 月齢/年齢(P99)
18 トラベル経過日数(P127)
19 パワーLCDモード(P32)
20 カラーエフェクト(P51)
21 プリント枚数(P177)
22 画質設定(P111):QVGA/SH
連写再生(P153)
動画再生(P157):QVGA▲/SH▲
ハイスピード動画再生:HS▲
ケーブル切断禁止アイコン(P195)

※ [タイトル]、[旅行先]、[名前](赤ちゃん/ペット)、[名前](個人認証)の優先順位で表示されます。

メッセージ表示

確認/エラー内容を液晶モニター/ファインダーに文章で表示します。
ここではその主なメッセージを例として説明しています。

メッセージ	実行していただきたいこと
このメモリーカードは書込み禁止スイッチが「禁止」になっています	カードの書き込み禁止スイッチの「LOCK」を解除してください。(P24)
表示できる画像がありません	画像を記録する、または画像が記録されたカードを入れてから再生してください。
この画像はプロテクトされています	画像のプロテクトを解除してから(P179)消去をしてください。
消去できない画像があります/この画像は消去できません	DCF規格に準拠していない画像は消去できません。 パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P39)してください。
設定枚数をこえました	[複数消去](P65)、[お気に入り](P176)、[タイトル入力](P166)、[文字焼き込み](P168)、[リサイズ(縮小)](P171)の複数設定時に一度に設定できる枚数を超えています。 設定枚数を減らしてから、もう一度操作を行ってください。
この画像には設定できません	DCF規格に準拠していない画像は[タイトル入力]、[文字焼き込み]、[プリント設定]ができません。
内蔵メモリー残量が不足しています/メモリーカード残量が不足しています	内蔵メモリーまたはカードの空き容量がありません。 内蔵メモリーからカードへコピーしている場合(一括コピー)、カードの空き容量がなくなるまで画像はコピーされています。
コピーできない画像がありました/画像をコピーすることができませんでした	以下の画像はコピーできません。 ● コピーする画像と同じ名前の画像がコピー先にある場合(カードから内蔵メモリーへのコピー時のみ) ● DCF規格に準拠していないファイル また、本機以外で撮影した画像や編集された画像はコピーできない場合があります。
内蔵メモリーエラー・フォーマットしますか?	パソコンでフォーマットした場合など、このメッセージが表示されます。 本機でフォーマット(P39)し直してください。データは消去されます。
メモリーカードエラー・フォーマットしますか?	本機では使用できないフォーマットです。パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P39)し直してください。

メッセージ	実行していただきたいこと
電源を入れ直してください / システムエラー	レンズに手などで力が加わり、正常に動作しなかった場合やレンズフードがしっかりと取り付けられていない場合に表示されます。再度、電源を入れ直してください。それでも表示される場合は、お買い上げの販売店にご連絡ください。
メモリーカードエラー カードのパラメータが異常です / このカードは使用できません	本機に対応したカードをお使いください。(P24) ●SDメモリーカード(8 MB～2 GB) ●SDHCメモリーカード(4 GB～32 GB) ●SDXCメモリーカード(48 GB、64 GB)
カードを入れ直してください/ 別のカードでお試しください	●カードへのアクセスに失敗しました。もう一度カードを入れ直してください。 ●miniSDカード/microSDカード/microSDHCカードは、必ずアダプターに入れてから本機に挿入してください。 ●別のカードを入れてお試しください。
リードエラー/ ライトエラー カードを確認してください	●データの読み込みまたは書き込みに失敗しました。電源スイッチを[OFF]にしてからカードを抜いてください。再度カードを入れ、電源スイッチを[ON]にして記録または読み込みしてください。 ●カードが破壊されている可能性があります。 ●別のカードを入れてお試しください。
カードの書込み速度不足のため記録を終了しました	●[AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラス※が「Class4」以上のカードを使用してください。 また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。 ※ SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。 ●「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとりフォーマット(P39)することをおすすめします。 カードの種類によっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。
このカードは本機でフォーマットされていないため動画記録には適しません	パソコンやその他の機器でフォーマットされたカードを使用している場合、書き込み速度が低下しているため、途中で動画撮影が終了する場合があります。そのときはバックアップをとり、本機でフォーマット(P39)してください。
放送方式(NTSC/PAL)の異なるデータが存在するため、記録できません	●パソコンなどに必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P39)してください。 ●別のカードを入れてお試しください。

メッセージ	実行していただきたいこと
フォルダーを作成できません	使用できるフォルダー番号がなくなったため、フォルダーを作成できません。(P194) パソコンなどを使って必要なデータを保存してから本機でフォーマット(P39)してください。フォーマットを行ったあとにセットアップメニューの[番号リセット]を実行すると、フォルダー番号が100にリセットされます。(P36)
16:9TV用で出力します/ 4:3TV用で出力します	●本機にAVケーブルが接続されました。メッセージをすぐに消したい場合は、[MENU/SET]を押してください。 ●[TV画面タイプ]を変更したい場合は、セットアップメニューで変更してください。(P37) ●USB接続ケーブルが本機のみに接続された場合も、メッセージが表示されます。 USB接続ケーブルのもう一方をパソコンやプリンターに接続すると、このメッセージは消えます。(P191、195)
プリンタービジー プリンターを確認してください	プリンター側が印刷できない状態です。 プリンターを確認してください。
バッテリー残量が不足しています	バッテリー残量が少なくなっています。充電してください。
このバッテリーは使えません	●本機では認識できないバッテリーです。ライカ純正品のバッテリーBP-DC9(P7)をお使いください。それでも表示される場合は、ライカ販売店またはライカのサービス窓口までご相談ください。 ●バッテリーの端子部が汚れているため、認識できません。端子部のごみなどを取り除いてください。
外部マイクは電源オンでご使用ください	●外部マイク(パナソニック製DMW-MS1をお使いいただくことをおすすめします)装着時は、電池の状態および電源が入っていることをご確認のうえご使用ください。

Q & A　故障かな？と思ったら

まず、以下の方法(P207～214)をお試しください。

それでも解決できない場合は、**撮影モードでセットアップメニューの[設定リセット](P36)を行うと症状が改善する場合があります。**

■ バッテリー、電源について

Q(質問)	A(回答)
電源スイッチを[ON]にしても動作しない。	●バッテリーが正しい向きに入っていません。(P21) ●バッテリーが消耗しています。充電してください。
電源スイッチを[ON]にしているのに、液晶モニターが消灯している。	●ファインダー表示になっていませんか？ →[EVF/LCD]を押して、液晶モニター表示に切り換えてください。 ●[エコモード]の[自動液晶OFF](P35)が働いていませんか？ →シャッターボタンを半押しして、解除してください。 ●バッテリーが消耗しています。充電してください。
電源スイッチを[ON]にしてもすぐに切れる。	●バッテリーが消耗しています。充電してください。 ●電源を入れたまま放置しているとバッテリーは消耗します。 →[エコモード](P35)を使うなどして、こまめに電源を切ってください。
電源が勝手に切れる。	●HDTV Link対応のテレビとHDMIミニケーブル(別売)で接続した場合、テレビのリモコンを使ってテレビの電源を切ると、本機の電源も連動して切れます。 →HDTV Linkを使用しない場合は、本機の[HDTVリンク]を[OFF]に設定してください。(P38)
充電[CHARGE]ランプが点滅する。	●バッテリーが高温、あるいは低温になりすぎていませんか？その場合、充電時間が通常よりも長くなるか、充電が完了しない場合もあります。 ●チャージャーやバッテリーの端子部が汚れていませんか？ →乾いた布でふき取ってください。

■ 撮影について

Q(質問)	A(回答)
画像が撮れない。	●モードダイヤルは正しいモードに設定されていますか？ ●内蔵メモリーまたはカードのメモリー残量はありますか？ →不要な画像を消去して容量を増やしてください。(P64)
撮影した画像が白っぽい。	●レンズに指紋などの汚れが付くと画像が白っぽくなることがあります。 →汚れたときは、電源スイッチを[OFF]にして、レンズ鏡筒(P10)を収納した状態で固定し、レンズの表面を柔らかい乾いた布で軽くふき取ってください。
撮影した画像の周囲が暗くなる。	●W端付近で至近距離のフラッシュ撮影した画像ではありませんか？ →少しズームしてから撮影してください。(P57) ●マイカラーモードの[ピンホール]で撮影した画像ではありませんか？

■ 撮影について(つづき)

Q(質問)	A(回答)
撮影した画像が明るすぎたり、暗すぎる。	→露出が正しく補正されているか確認してください。(P78) ●[下限シャッター速度] を速く設定すると暗く写りやすくなります。 →[下限シャッター速度](P145)を遅く設定してください。
1回の撮影で、複数の画像が撮れるときがある。	→マルチフィルムブラケット(P120)、ホワイトバランスブラケット(P138)の設定を解除してください。 →オートブラケット(P79)または連写(P82)を[OFF]に設定してください。 ●セルフタイマー(P77)が[10秒/3枚]、または、シーンモードが[フラッシュ連写](P101)に設定されていませんか？
ピントが合わない。	●撮影モードによってピントが合う範囲が異なります。 →被写体までの距離に応じたモードに設定してください。 ●ピントが合う範囲から外れています。 ●手ブレや被写体ブレしています。(P55)
撮影した画像がブレている。 手ブレ補正が効かない。	→暗い場所で撮影するときは、シャッタースピードが遅くなるので、本機を両手でしっかり持って撮影してください。(P41) →遅いシャッタースピードで撮影するときは、セルフタイマー(P77)を使って撮影してください。
オートブラケット撮影ができない。	●記録可能枚数が2枚以下ではありませんか？
撮影した画像が粗い。 ノイズが出る。	●ISO感度が高い、またはシャッタースピードが遅くないですか？(お買い上げ時は、ISO感度が[AUTO]に設定されているため、屋内などの撮影ではノイズが出ます) →ISO感度を低くしてください。(P135) →[フィルムモード]の[ノイズリダクション]をプラス方向にするか、[ノイズリダクション]以外の各項目をマイナス方向に調整してください。(P119) →明るい場所で撮影してください。 ●シーンモードの[高感度]に設定していませんか？高感度処理のため画像が少し粗くなりますが、異常ではありません。
蛍光灯下でちらつきや横しまが出る。	●これは、本機の撮像素子であるMOSセンサーの特徴であり、異常ではありません。
撮影した画像の明るさや色合いが実際とは異なる。	●蛍光灯下での撮影時、シャッタースピードが速くなると、明るさや色合いが多少変化する場合があります。これは蛍光灯の特性により発生するものであり、異常ではありません。

■ 撮影について(つづき)

Q(質問)	A(回答)
撮影時に、液晶モニターに赤っぽい横すじが出る。	● これは、本機の撮像素子であるMOSセンサーの特徴であり、被写体に明るい部分があると出ます。周辺にムラが発生する場合がありますが、異常ではありません。 動画撮影では記録されますが、写真には記録されません。 ● 太陽光などの強い光源が画面付近に入らないように撮影することをおすすめします。
動画撮影が途中で止まる。	● [AVCHD]で動画撮影の際は、SDスピードクラス※が「Class4」以上のカードを使用してください。 また、[MOTION JPEG]で動画撮影の際は、SDスピードクラスが「Class6」以上のカードを使用してください。 ※ SDスピードクラスとは、連続的な書き込みに関する速度規格です。 ● 使用するカードによっては、途中で動画撮影が終了する場合があります。 →「Class4」以上のカードを使用しても停止した場合やパソコンやその他の機器でフォーマットされたカードを使用している場合は、データ書き込み速度が低下しているので、バックアップをとり本機でフォーマット(P39)することをおすすめします。
被写体がゆがんで見える。	● 本機の撮像素子にMOSを使用しているため、被写体がすばやく横切った場合、少しゆがんで見えることがありますが、故障ではありません。
被写体をロックできない。(動体追尾できない)	● 周囲と異なる色の部分がある場合は、その部分を追尾AF枠に合わせるなど、被写体の特徴的な色の部分を追尾AF枠に合わせて設定してください。(P140)

■ レンズについて

Q(質問)	A(回答)
撮影された画像がゆがんだり、被写体の周りに実際にはない色が付く。	● ズームの倍率によってはレンズの特性上わずかにゆがんだり、輪郭などに着色して撮影されることがあります。また広角では遠近感が強調されるため、画面の周辺がゆがんだように写る場合もあります。これらは異常ではありません。

■ 液晶モニター/ファインダーについて

Q(質問)	A(回答)
電源[ON]中に、液晶モニターが消える。	● [エコモード]の[自動液晶OFF](P35)が働くと、液晶モニターが消灯します。
液晶モニター/ファインダーの明るさが、暗くなったり一瞬明るくなったりする。	● この現象は、シャッターボタンを半押ししたときに撮影時の絞り値を設定するもので、撮影画像に影響はありません。 ● ズーム操作をしたときや、本機を動かしたときに明るさが変化した場合にもこの現象が発生することがありますが、本機の自動絞り動作によるもので、異常ではありません。
室内で液晶モニターがちらつく。	● 電源周波数が50 Hzの地域では、電源を入れてから数秒間、液晶モニターがちらつく場合があります。これは蛍光灯の影響によるちらつきを補正している動作で、異常ではありません。

■ 液晶モニター/ファインダーについて（つづき）

Q（質問）	A（回答）
液晶モニターが明るすぎたり、暗すぎる。	●[パワーLCD]になっていませんか？（P32）
液晶モニターに画像が出ない。	●ファインダー表示になっていませんか？ →[EVF/LCD]を押して、液晶モニター表示に切り換えてください。
液晶モニターの画面上に黒、赤、青、緑の点が現れる。	●これは故障ではありません。これらの点は記録されませんので、安心してご使用ください。
液晶モニターにノイズが出る。	●暗い場所では、液晶モニターの明るさを維持するためにノイズが出ることがあります。撮影する画像に影響はありません。

■ フラッシュについて

Q（質問）	A（回答）
フラッシュが発光しない。	●フラッシュを閉じていませんか？ →[ϟOPEN]を押して、フラッシュを開いてください。（P69） ●オートブラケット（P79）、連写を設定しているときは、フラッシュは使用できません。
フラッシュが複数回発光する。	●赤目軽減（P70）にしている場合は、2回発光します。 ●シーンモードの[フラッシュ連写]（P101）になっていませんか？

■ 再生について

Q（質問）	A（回答）
再生した画像が意図しない方向に回転して表示される。	●[回転表示]（P175）を[ON]に設定しています。
再生できない。 撮影した画像がない。	●[▶]を押しましたか？ ●内蔵メモリーまたはカードに再生できる画像はありますか？ →カードが入っていない場合は内蔵メモリーの画像データ、入っている場合はカードの画像データが表示されます。 ●パソコンでファイル名を変更した画像ではないですか？その場合、本機で再生することはできません。 ●[モード別再生]、[カテゴリー再生]または[お気に入り再生]になっていませんか？ →[通常再生]に設定してください。（P63）
フォルダー・ファイル番号が[ー]で表示されたり、画面が黒くなる。	●規格外の画像やパソコンで編集された画像、または他社のデジタルカメラで撮影した画像ではないですか？ ●撮影直後にバッテリーを取り出したり、残量が少なくなったバッテリーで撮影していませんか？ →このような画像を消去するには、フォーマット（P39）してください。（他の画像も消去され、元に戻すことができませんので、よく確認してからフォーマットしてください）

■ 再生について(つづき)

Q(質問)	A(回答)
カレンダー検索で、撮影した日付と異なる日付に画像が表示される。	● 本機の時計設定を正しい日時に設定して撮影しましたか?(P25) ● パソコンで編集された画像や他機で撮影された画像では、カレンダー検索時、撮影した日付と異なる日付で表示されることがあります。
撮影した画像にシャボン玉のような白く丸い点が写り込んでいる。	● 室内や暗い場所でフラッシュを使い撮影した場合に、空気中のほこりがフラッシュに反射して白く丸い点として写り込む場合がありますが、異常ではありません。撮影ごとに丸い点の位置や数が変化するのが特徴です。
撮影した画像の赤い部分が黒く変色している。	● デジタル赤目補正([⚡A◎]、[⚡◎]、[⚡S◎])が動作しているとき、肌色に近い色とその内側に赤い模様などがある被写体を撮影した場合、デジタル赤目補正機能の働きにより、その赤い部分が黒く補正される場合があります。 → フラッシュモードを[⚡A]、[⚡]、[⊗]または[デジタル赤目補正]を[OFF]にして撮影することをおすすめします。(P148)
画面に「サムネイル表示」と表示される。	● 他機で撮影された写真ではないですか?その場合、画質が劣化して表示されることがあります。
動画に「カチッ」という音が録音される。	● 動画撮影中、本機はレンズの絞りを自動的に調整します。このときに「カチッ」という音がし、その音が動画に録音されることがありますが、異常ではありません。

■ テレビ、パソコン、プリンターについて

Q(質問)	A(回答)
テレビに画像が出ない。テレビ画面が流れたり色が付かない。	● 正しく接続されていますか? → テレビの入力切換を外部入力にしてください。 ● パソコンやプリンターと接続しているとき、[HDMI]端子からの出力はできません。 → 本機をテレビにのみ接続してください。
テレビ画面と本機の液晶モニターの表示される領域が違う。	● テレビの機種によっては、画像が縦や横に伸びたり、画像の端が切れて表示されることがあります。
テレビで動画の再生ができない。	● カードを直接テレビに差し込んで再生していませんか? → AVケーブル(付属)またはHDMIミニケーブル(別売)をテレビに接続し、本機で動画を再生してください。(P183、185) → [AVCHD] で撮影した動画は、AVCHD のロゴマークがついている AVCHD 対応テレビで再生することができます。
テレビ画面いっぱいに画像が表示されない。	→ 本機の[TV画面タイプ]を確認してください。(P37)

■ テレビ、パソコン、プリンターについて（つづき）

Q（質問）	A（回答）
HDTV Linkが働かない。	●HDMIミニケーブル（別売）で正しく接続されていますか？（P185） →HDMIミニケーブル（別売）が奥まで確実に入っていることを確認してください。 →本機の[▶]を押してください。 ●本機の[HDTVリンク]を[ON]に設定していますか？（P38） →テレビのHDMI端子によっては、入力切換が自動で切り換わらない場合があります。そのときはテレビのリモコンを使って入力切換してください。（入力切換の方法はテレビの取扱説明書をお読みください） →接続した機器側のHDTV Linkの設定を確認してください。 →本機の電源を入れ直してください。 →テレビの「HDTV Link 制御（HDMI機器制御）」の設定を「しない」に変更し、再度「する」に設定してください。（詳しくはテレビの取扱説明書をお読みください） →[ビデオ出力]（P37）の設定を確認してください。
パソコンに接続して画像を転送できない。	●正しく接続されていますか？ ●パソコンが本機を正常に認識していますか？ →本機の[USBモード]を[PC]に設定してください。（P37、192）
パソコンにカードが認識されない。（内蔵メモリーになっている）	→USB接続ケーブルを抜き、カードを入れた状態でUSB接続ケーブルを接続し直してください。
パソコンにカードが認識されない。（SDXCメモリーカードを使用している）	→お使いのパソコンが SDXCメモリーカードに対応しているか確認してください。 →接続時にカードのフォーマットを促すメッセージが表示されることがありますが、フォーマットしないでください。 →液晶モニターの「通信中」の表示が消えない場合、電源を切ってから USB 接続ケーブルを抜いてください。
プリンターに接続して、プリントができない。	●PictBridgeに対応していないプリンターではプリントできません。 →本機の[USBモード]を[PictBridge（PTP）]に設定してください。（P37、195）
プリントすると、画像の端が切れる。	→トリミング（切抜き）や「ふちなし」印刷機能のあるプリンターをお使いのときは、トリミング（切抜き）または「ふちなし」の設定を解除してお試しください。（プリンターの説明書をお読みください） →お店によっては、横縦比を[16:9]に設定して撮影した画像を16:9のサイズでプリントできる場合がありますので、事前にお店にお尋ねください。

■ その他

Q(質問)	A(回答)
画面表示の文字が希望の言語と異なる	●[MENU/SET]を押して、セットアップメニューから[]を選び希望する言語を設定し直してください。(P40)
本機を振ると「カタカタ」と音がする。	以下の場合は、故障ではありませんので、安心してご使用ください。 ●電源の[ON]/[OFF]、または撮影と再生の切り換え時に、「カタカタ」などの音がする。(絞り動作の音) ●電源を切った状態または再生モード時に本機を振ると、「カタカタ」音がする。(レンズが移動する音) ●レンズの繰り出し/収納時やズーム時に、手に振動が伝わる。(鏡筒駆動用モーターの動作) ●撮影中にレンズから「カチッカチッ」などの音がする。(明るさが変化した場合の絞り動作の音) このとき、液晶モニター内の画像が急激に変わることがありますが、撮影に影響はありません。
シャッターボタンを半押しすると、赤いランプが点灯することがある。	●暗い場所ではピントを合わせやすくするために、AF補助光ランプ(P147)が赤く点灯します。
画像の一部が白と黒に点滅する。	●白とびが起こっている部分を示す、ハイライト表示機能です。(P34) ●[ハイライト表示]が[ON]になっていませんか?
AF補助光が点灯しない。	●撮影メニューの[AF補助光]を[ON]に設定していますか?(P147) ●明るい場所ではAF補助光は点灯しません。
本機が熱くなる。	●ご使用中、本機表面が多少熱くなることがありますが、性能・品質には問題ありません。
レンズ部から「カチッ」と音がする。	●ズーム動作や本機を動かしたときなどで明るさが変化した場合、レンズ部から音がし、液晶モニター内の画像が急激に変わるときがありますが、撮影に影響はありません。このときの音は本機の自動絞り動作によるもので、異常ではありません。
時計が合っていない。	●本機を長期間放置すると、時計がリセットされることがあります。 →「時計を設定してください」とメッセージが出ますので、再度時計設定をしてください。(P25)時計設定をしない状態で撮影すると、[0. 0. 0 0:00]の日付が記録されます。
ズームを使って撮影すると画像がわずかにゆがんだり、被写体の周りに実際にはない色が付く。	●倍率によってわずかにゆがんだり、輪郭などに着色して撮影されることがありますが、異常ではありません。

■ その他(つづき)

Q(質問)	A(回答)
ズームの動きが一瞬止まる。	●EX光学ズーム時またはiAズーム時、ズームの動きが一瞬止まりますが、異常ではありません。
ファイル番号が連続して記録されない。	●特定の操作を行ったあとに操作を行うと、それまでとは異なった番号のフォルダーの中に画像が記録されることがあります。(P194)
ファイル番号がさかのぼって記録される。	●電源スイッチを[OFF]にせずバッテリーを出し入れした場合、撮影していたフォルダー･ファイル番号を記憶することができません。従って、再度電源スイッチを[ON]にして撮影した場合、ファイル番号がさかのぼって記録される場合があります。
月齢/年齢が正しく表示されない。	●時計設定(P25)または誕生日設定(P99)を確認してください。
レンズ鏡筒が収納される。	●撮影モードから再生モードに切り換えると、約15秒後にレンズ鏡筒が収納されます。

使用上のお願い

本機について

本機を落としたり、ぶつけたりしない
また、本機に強い圧力をかけない
- 強い衝撃が加わると、レンズや液晶モニター、外装ケースが壊れ、故障の原因になります。
- 本機を入れたかばんを落としたり、ぶつけたりすると、本機に衝撃が加わりますのでお気をつけください。

磁気が発生するところや電磁波が発生するところ（電子レンジ、テレビやゲーム機など）からはできるだけ離れて使う
- テレビの上や近くで操作すると、電磁波の影響で画像や音声が乱れることがあります。
- スピーカーや大型モーターなどが出す強い磁気により、記録が損なわれたり、画像がゆがんだりします。
- マイコンを含めたデジタル回路の出す電磁波により、お互いに影響を及ぼし、画像や音声が乱れることがあります。
- 本機が影響を受け、正常に動作しないときは、バッテリーを一度外してから、あらためて接続し電源を入れ直してください。

電波塔や高圧線が近くにあるときは、なるべく使わない
- 近くで撮ると、電波や高電圧の影響で撮影画像や音声が悪くなることがあります。

付属のコード、ケーブルを必ず使用してください。別売品をお使いの場合は、別売品に付属のコード、ケーブルを使用してください。
また、コード、ケーブルは延長しないでください。

周囲で殺虫剤や揮発性のものを使うときは、本機にかけない
- かかると、外装ケースが変質したり、塗装がはげる恐れがあります。
- ゴム製品やビニール製品などを長期間接触させたままにしないでください。

お手入れについて

お手入れの際はバッテリーを取り出してから、乾いた柔らかい布でふいてください。

- 汚れがひどいときは、水にひたした布をよく絞ってから汚れをふき取り、そのあと、乾いた布でふいてください。
- ベンジン、シンナー、アルコール、台所洗剤などの溶剤は、外装ケースが変質したり、塗装がはげる恐れがありますので使用しないでください。
- 化学ぞうきんをご使用の際は、その注意書きに従ってください。

液晶モニター/ファインダーについて

- 液晶モニターを強く押さえないでください。画面にムラが出たり、故障の原因になります。
- 寒冷地などで本機が冷えきっている場合、電源を入れた直後は液晶モニター/ファインダーが通常より少し暗くなります。内部の温度が上がると通常の明るさに戻ります。

液晶モニター/ファインダーは、精密度の高い技術で作られていますが、液晶モニターの画面上に黒い点が現れたり、常時点灯(赤や青、緑の点)することがあります。これは故障ではありません。液晶モニター/ファインダーの画素については99.99%以上の高精度管理をしておりますが、0.01%以下で画素欠けするものがあります。またこれらの点は、内蔵メモリーやカードの画像には記録されませんのでご安心ください。

レンズについて

- レンズ面を強く押さないでください。
- レンズを太陽に向けたまま放置すると、集光により故障の原因になります。屋外や窓際に置くときにはお気をつけください。
- レンズ表面に汚れ(水、油、指紋など)がついた場合、画像に影響を及ぼすことがあります。撮影前後は、レンズの表面を乾いた柔らかい布で軽くふき取ってください。
- 持ち運ぶときは、レンズを収納してください。

バッテリーについて

本機で使用するバッテリーは、充電式リチウムイオン電池です。
このバッテリーは温度や湿度の影響を受けやすく、温度が高くなる、または、低くなるほど影響が大きくなります。

使用後は、必ずバッテリーを取り出す

出かけるときは予備のバッテリーを準備する
- スキー場などの寒冷地では撮影できる時間がより短くなりますので、お気をつけください。
- 旅行をされるときは、現地でバッテリーを充電できるようにチャージャー(付属)も忘れずに準備してください。

バッテリーを誤って落下させてしまった場合、端子部が変形していないか確認する
- 端子部が変形したまま本機に入れると、本機をいためます。

不要になった電池は、捨てないで充電式電池リサイクル協力店へご持参ください。

使用済み充電式電池の届け先

最寄りのリサイクル協力店へ
詳細は、一般社団法人JBRCのホームページをご参照ください。

- ホームページ　http://www.jbrc.net/hp

使用済み充電式電池の取り扱いについて

- 端子部をセロハンテープなどで絶縁してください。
- 分解しないでください。

チャージャーについて

- ラジオ（特にAM受信中）の近くで使うと、ラジオに雑音が入る場合があります。使用時は1 m以上離してください。
- 使用中、チャージャーの内部で発振音がする場合がありますが、異常ではありません。
- 使用後は、必ず電源コンセントから抜いてください。（接続したままにしておくと、最大約0.1 Wの電力を消費しています）
- チャージャーやバッテリーの端子部を汚さないでください。汚れた場合は、乾いた布でふいてください。

カードについて

カードを高温になるところや直射日光のあたるところ、電磁波や静電気の発生しやすいところに放置しない

また、折り曲げたり、落としたり、強い振動を与えない

- カードが破壊される恐れがあります。また、カードの内容が破壊されたり、消失する恐れがあります。
- 使用後や保管、持ち運びするときはケースや収納袋に入れてください。
- カード裏の端子部にごみや水、異物などを付着させないでください。また手などで触れないでください。

メモリーカードを廃棄/譲渡するときのお願い

本機やパソコンの機能による「フォーマット」や「消去」では、ファイル管理情報が変更されるだけで、メモリーカード内のデータは完全には消去されません。

廃棄/譲渡の際は、メモリーカード本体を物理的に破壊するか、市販のパソコン用データ消去ソフトなどを使ってメモリーカード内のデータを完全に消去することをおすすめします。

メモリーカード内のデータはお客様の責任において管理してください。

個人情報について

赤ちゃんモード/個人認証機能で名前または誕生日を設定した場合は、カメラ内および撮影した画像に個人情報が含まれます。

免責事項

- 個人情報を含む情報は、誤操作、静電気の影響、事故、故障、修理、その他の取り扱いによって変化、消失することがあります。
  個人情報を含む情報の変化、消失が生じても、それらに起因する直接または間接の損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

修理依頼または譲渡/廃棄されるとき

- 個人情報保護のため、設定をリセットしてください。(P36)
- 内蔵メモリーに画像がある場合は、必要に応じてメモリーカードにコピー(P182)をし、そのあと内蔵メモリーをフォーマット(P39)してください。
- メモリーカードは、本機より取り出してください。
- 修理をすると、内蔵メモリーおよび設定は、お買い上げ時の状態に戻る場合があります。
- 故障の状態により、本機の操作が困難な場合は、ライカ販売店もしくはライカのサービス窓口までご相談ください。

メモリーカードを譲渡/廃棄する際は、上記の「メモリーカードを廃棄/譲渡するときのお願い」をお読みください。

長期間使用しないときは

- バッテリーは涼しくて湿気がなく、なるべく温度が一定のところに保管してください。
 (推奨温度:15 ℃～25 ℃、推奨湿度:40%RH～60%RHです)
- バッテリーとカードは必ず本機から取り出してください。
- バッテリーを入れたままにしておくと、本機の電源スイッチが[OFF]であっても、絶えず微少電流が流れています。
 これをそのままにしておくと過放電になり、充電してもバッテリーが使用できなくなる恐れがあります。
- 長期間保管する場合、1年に1回は充電し、バッテリー残量がなくなってから、本機から取り出して再保管することをおすすめします。
- 押入れや戸棚に保管するときは、乾燥剤(シリカゲル)と一緒に入れることをおすすめします。

画像データについて

- 不適切な取り扱いにより故障した結果、記録したデータが破壊されたり、消滅したりすることがあります。記録したデータの消滅による損害については、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。

三脚/一脚について

- 三脚を使用する場合は、本機を取り付けた状態で三脚が安定していることを確認してください。
- 三脚/一脚使用時は、カードやバッテリーが取り出せないことがあります。
- 三脚/一脚の取り付けまたは取り外し時に、ねじが斜めにならないようお気をつけください。無理な力で回すと本機のねじを損傷する恐れがあります。締めすぎると本体や定格ラベルを傷つけたり、はがしたりすることがありますので、お気をつけください。
- 三脚/一脚の説明書もよくお読みください。

－このマークがある場合は－

ヨーロッパ連合以外の国の廃棄処分に関する情報

このシンボルマークはEU域内でのみ有効です。
製品を廃棄する場合には、最寄りの市町村窓口、または販売店で、正しい廃棄方法をお問い合わせください。

- 本製品に付属するソフトウェアを無断で営業目的として複製(コピー)したり、ネットワークに転載したりすることを禁止します。
- 本製品の使用、または故障により生じた直接、間接の損害につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本製品によるデータの破損につきましては、当社は一切の責任を負いかねますので、あらかじめご了承ください。
- 本書で説明する製品の外観と仕様は、改良により実際とは異なる場合があります。

- SDXC ロゴは SD-3C, LLC の商標です。
- HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、米国およびその他の国における HDMI Licensing LLC の商標または、登録商標です。
- HDAVI Control™ は商標です。
- Microsoft Windowsは、米国Microsoft Corporationの商標です。
- Macintosh、Mac OSはApple Inc.の登録商標または商標です。
- その他、本書に記載されている各種名称、会社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。
- Microsoft Corporationのガイドラインに従って画面写真を使用しています。

本製品は、AVC Patent Portfolio License に基づきライセンスされており、お客様が個人的かつ非営利目的において以下に記載する行為にかかわる個人使用を除いてはライセンスされておりません。
- AVC 規格に準拠する動画(以下、AVC ビデオ)を記録する場合
- 個人的かつ非営利的活動に従事する消費者によって記録された AVC ビデオを再生する場合
- ライセンスを受けた提供者から入手された AVC ビデオを再生する場合
  詳細については米国法人 MPEG LA, LLC (http://www.mpegla.com) をご参照ください。

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。

VCCI-B

記録可能枚数・記録可能時間

- 記録可能枚数·時間は目安です。(撮影条件、カードの種類によって変化します)
- 被写体により記録可能枚数·時間は変動します。

■ 記録可能枚数(写真:枚)

- 残り枚数が100000枚以上の場合は、[+99999] と表示されます。ただし、画面外表示のとき、残り枚数が1000枚以上の場合は、[+999]と表示されます。

画像横縦比		4:3											
記録画素数		14M				10M (EZ)				7M (EZ)			
クオリティ		ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード	ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード	ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード
内蔵メモリー (40 MB)		7	10	1	1	9	14	1	1	12	19	1	1
カード	512 MB	83	120	20	22	110	160	21	23	135	210	22	24
	1 GB	165	240	41	45	220	320	44	47	270	430	46	49
	2 GB	340	490	84	92	440	660	90	96	550	870	94	100
	4 GB	660	980	165	180	880	1290	175	190	1080	1720	185	195
	6 GB	1010	1490	250	270	1330	1970	270	290	1650	2620	280	300
	8 GB	1360	1990	340	370	1790	2640	360	380	2210	3500	370	400
	12 GB	2050	3010	510	560	2700	3980	540	580	3330	5290	570	600
	16 GB	2740	4010	680	740	3600	5310	730	780	4450	7050	760	810
	24 GB	3980	5830	1000	1080	5230	7710	1060	1130	6460	10250	1100	1180
	32 GB	5500	8050	1380	1500	7230	10650	1470	1570	8930	14160	1520	1630
	48 GB	7580	11030	1970	2150	9840	14000	2100	2240	12140	18210	2190	2330
	64 GB	10290	14970	2680	2920	13350	19010	2850	3050	16470	24710	2970	3160

画像横縦比		4:3											
記録画素数		5M (EZ)				3M (EZ)				0.3M (EZ)			
クオリティ		ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード	ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード	ファイン	スタンダード	RAW ファイン	RAW スタンダード
内蔵メモリー (40 MB)		14	26	1	1	18	35	1	1	230	390	1	1
カード	512 MB	160	280	23	24	200	380	23	25	2320	3770	27	27
	1 GB	320	570	47	50	400	770	48	51	4640	7550	54	55
	2 GB	650	1130	96	100	800	1530	99	105	8770	12290	110	110
	4 GB	1280	2230	190	200	1580	3010	195	200	17240	24130	220	220
	6 GB	1950	3390	290	300	2410	4580	290	310	26210	36700	330	330
	8 GB	2610	4540	380	410	3230	6130	390	420	35080	49120	450	450
	12 GB	3940	6860	580	620	4870	9260	600	640	52920	74090	680	680
	16 GB	5250	9150	780	830	6500	12350	800	850	70590	98830	900	910
	24 GB	7630	13280	1130	1210	9440	17930	1160	1240	102500	143500	1310	1320
	32 GB	10540	18350	1570	1670	13040	24780	1610	1710	141610	198260	1820	1820
	48 GB	14000	22760	2240	2390	16550	28020	2300	2440	121420	182130	2610	2630
	64 GB	19010	30890	3050	3250	22460	38020	3120	3310	164770	247150	3550	3580

画像横縦比		3:2											
記録画素数		12.5M				9M (EZ)				6M (EZ)			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー (40 MB)		7	11	1	1	10	15	1	1	12	21	1	1
カード	512 MB	90	130	22	24	115	175	24	26	135	230	25	27
	1 GB	180	270	46	50	230	350	49	53	270	460	50	55
	2 GB	360	540	94	100	470	710	100	105	560	930	100	110
	4 GB	720	1060	185	200	940	1400	195	210	1100	1820	200	220
	6 GB	1100	1620	280	310	1430	2130	300	320	1680	2770	310	330
	8 GB	1470	2170	380	410	1910	2850	400	430	2250	3720	410	450
	12 GB	2230	3270	570	620	2890	4300	610	650	3390	5610	630	680
	16 GB	2970	4370	760	830	3860	5740	810	870	4530	7480	840	900
	24 GB	4320	6340	1110	1210	5600	8340	1180	1270	6580	10870	1220	1320
	32 GB	5970	8770	1540	1670	7740	11520	1630	1760	9090	15010	1690	1820
	48 GB	8470	12140	2230	2420	10710	15170	2360	2520	12560	19170	2440	2610
	64 GB	11490	16470	3030	3290	14530	20590	3200	3430	17040	26010	3310	3550

画像横縦比		3:2											
記録画素数		4.5M (EZ)				2.5M (EZ)				0.3M (EZ)			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー (40 MB)		14	27	1	1	18	36	1	1	250	390	2	2
カード	512 MB	160	300	25	27	200	390	26	28	2510	3770	30	30
	1 GB	320	600	52	56	410	790	54	57	5030	7550	61	62
	2 GB	660	1180	105	115	820	1530	110	115	8770	12290	125	125
	4 GB	1290	2320	210	220	1630	3010	210	230	17240	24130	240	240
	6 GB	1970	3520	320	340	2470	4580	330	350	26210	36700	370	370
	8 GB	2640	4720	430	460	3310	6130	440	470	35080	49120	500	500
	12 GB	3980	7120	640	690	5000	9260	670	710	52920	74090	760	760
	16 GB	5310	9500	860	930	6670	12350	890	950	70590	98830	1020	1020
	24 GB	7710	13790	1250	1350	9690	17930	1300	1380	102500	143500	1480	1480
	32 GB	10650	19060	1730	1870	13390	24780	1790	1910	141610	198260	2040	2050
	48 GB	14570	24280	2510	2690	18210	30350	2600	2750	121420	182130	2960	2980
	64 GB	19770	32950	3400	3660	24710	41190	3530	3740	164770	247150	4010	4050

画像横縦比		16:9											
記録画素数		10.5M				7.5M (EZ)				5.5M (EZ)			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー (40 MB)		8	13	1	2	10	17	1	2	12	22	1	2
カード	512 MB	100	150	26	29	125	195	28	30	140	250	29	31
	1 GB	200	300	54	59	250	390	57	62	280	500	58	64
	2 GB	400	600	110	120	500	780	115	125	570	1000	120	130
	4 GB	800	1190	210	230	990	1540	220	250	1130	1970	230	250
	6 GB	1220	1810	330	360	1510	2350	340	380	1730	3000	350	390
	8 GB	1630	2430	440	480	2020	3140	460	500	2310	4020	480	520
	12 GB	2460	3660	660	730	3060	4740	700	760	3490	6070	720	790
	16 GB	3290	4890	890	970	4080	6330	940	1020	4660	8100	970	1060
	24 GB	4780	7100	1290	1420	5920	9190	1360	1490	6760	11760	1400	1540
	32 GB	6600	9810	1790	1960	8190	12700	1890	2060	9350	16250	1940	2130
	48 GB	9100	13000	2540	2770	11030	16550	2670	2910	12560	20230	2750	3000
	64 GB	12350	17650	3450	3770	14970	22460	3630	3950	17040	27460	3740	4080

画像横縦比		16:9											
記録画素数		3.5M (EZ)				2M (EZ)				0.2M (EZ)			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー (40 MB)		15	29	2	2	41	80	2	2	300	460	2	2
カード	512 MB	165	310	30	32	450	860	33	35	3020	4310	36	36
	1 GB	330	630	60	66	900	1720	68	71	6040	8630	73	73
	2 GB	680	1250	120	135	1800	3410	135	145	10240	15360	145	150
	4 GB	1340	2460	240	260	3540	6700	270	280	20110	30170	290	290
	6 GB	2030	3740	370	400	5390	10190	410	430	30580	45870	440	450
	8 GB	2720	5010	490	540	7220	13640	560	580	40930	61400	590	600
	12 GB	4110	7560	750	810	10890	20580	840	870	61740	92610	900	900
	16 GB	5490	10080	1000	1090	14530	27450	1130	1170	82360	123540	1200	1210
	24 GB	7970	14640	1450	1580	21100	39860	1640	1700	119590	179380	1750	1760
	32 GB	11010	20230	2010	2190	29150	55070	2260	2350	165220	247830	2420	2430
	48 GB	14570	24280	2840	3080	36420	60710	3220	3340	121420	182130	3430	3460
	64 GB	19770	32950	3860	4180	49430	82380	4370	4530	164770	247150	4660	4700

画像横縦比		1:1											
記録画素数		10.5M				7.5M（EZ）				5.5M（EZ）			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー（40 MB）		9	14	1	1	12	19	1	2	14	26	2	2
カード	512 MB	110	160	26	29	140	210	28	30	165	280	29	31
	1 GB	220	320	54	58	280	430	57	61	330	570	58	63
	2 GB	450	660	110	115	570	860	115	125	660	1130	120	125
	4 GB	880	1290	210	230	1120	1690	220	240	1310	2230	230	250
	6 GB	1340	1970	330	350	1710	2580	340	370	1990	3390	350	380
	8 GB	1800	2640	440	480	2290	3450	460	500	2660	4540	480	520
	12 GB	2720	3980	660	720	3460	5210	700	750	4020	6860	720	780
	16 GB	3630	5310	890	960	4610	6950	940	1010	5370	9150	970	1040
	24 GB	5270	7710	1290	1400	6700	10100	1360	1460	7790	13280	1400	1520
	32 GB	7280	10650	1790	1940	9260	13960	1890	2030	10770	18350	1940	2100
	48 GB	10110	14000	2560	2750	12560	18210	2690	2890	14570	22760	2770	2980
	64 GB	13730	19010	3480	3740	17040	24710	3660	3920	19770	30890	3770	4050

画像横縦比		1:1											
記録画素数		3.5M (EZ)				2.5M (EZ)				0.2M (EZ)			
クオリティ				RAW	RAW			RAW	RAW			RAW	RAW
内蔵メモリー (40 MB)		18	34	2	2	36	72	2	2	300	460	2	2
カード	512 MB	200	370	30	32	400	770	32	33	3020	4310	35	35
	1 GB	400	740	60	65	800	1540	65	68	6040	8630	71	71
	2 GB	800	1460	120	130	1610	3070	130	135	10240	15360	140	145
	4 GB	1580	2870	240	260	3170	6030	260	270	20110	30170	280	280
	6 GB	2410	4360	370	390	4820	9170	400	410	30580	45870	430	430
	8 GB	3230	5840	490	530	6460	12280	530	560	40930	61400	570	580
	12 GB	4870	8820	750	800	9740	18520	810	840	61740	92610	870	870
	16 GB	6500	11760	1000	1070	13000	24700	1080	1130	82360	123540	1160	1170
	24 GB	9440	17080	1450	1560	18880	35870	1570	1640	119590	179380	1690	1700
	32 GB	13040	23600	2010	2150	26080	49560	2170	2260	165220	247830	2340	2350
	48 GB	17340	28020	2860	3060	33110	60710	3110	3250	121420	182130	3340	3370
	64 GB	23530	38020	3890	4150	44930	82380	4220	4410	164770	247150	4530	4570

画像横縦比		4:3	3:2	16:9	1:1
クオリティ		RAW			
内蔵メモリー(40 MB)		1	2	2	2
カード	512 MB	27	30	36	35
	1 GB	55	62	74	71
	2 GB	110	125	150	145
	4 GB	220	250	290	280
	6 GB	340	380	450	430
	8 GB	450	510	600	580
	12 GB	680	770	910	880
	16 GB	910	1030	1220	1180
	24 GB	1330	1500	1770	1720
	32 GB	1840	2070	2450	2370
	48 GB	2670	3030	3530	3430
	64 GB	3630	4110	4790	4660

■ 記録可能時間(動画撮影時)

ファイル形式		AVCHD(1080i)		AVCHD(720p)	
画質設定		FSH	FH	SH	H
内蔵メモリー(40 MB)		使用できません			
カード	512 MB	2 分 00 秒	3 分 00 秒	2 分 00 秒	3 分 00 秒
	1 GB	6 分 00 秒	8 分 00 秒	6 分 00 秒	8 分 00 秒
	2 GB	14 分 00 秒	18 分 00 秒	14 分 00 秒	18 分 00 秒
	4 GB	29 分 00 秒	38 分 00 秒	29 分 00 秒	38 分 00 秒
	6 GB	45 分 00 秒	59 分 00 秒	45 分 00 秒	59 分 00 秒
	8 GB	1 時間 1 分	1 時間 20 分	1 時間 1 分	1 時間 20 分
	12 GB	1 時間 33 分	2 時間 2 分	1 時間 33 分	2 時間 2 分
	16 GB	2 時間 5 分	2 時間 44 分	2 時間 5 分	2 時間 44 分
	24 GB	3 時間 3 分	3 時間 59 分	3 時間 3 分	3 時間 59 分
	32 GB	4 時間 13 分	5 時間 31 分	4 時間 13 分	5 時間 31 分
	48 GB	6 時間 12 分	8 時間 7 分	6 時間 12 分	8 時間 7 分
	64 GB	8 時間 26 分	11 時間 1 分	8 時間 26 分	11 時間 1 分

ファイル形式		MOTION JPEG				
画質設定		HD	WVGA	VGA	QVGA	HS
内蔵メモリー(40 MB)		—	—	—	1 分 18 秒	—
カード	512 MB	1 分 30 秒	3 分 50 秒	4 分 00 秒	11 分 10 秒	1 分 28 秒
	1 GB	3 分 30 秒	9 分 00 秒	9 分 20 秒	26 分 00 秒	3 分 25 秒
	2 GB	7 分 50 秒	19 分 30 秒	20 分 20 秒	56 分 40 秒	7 分 30 秒
	4 GB	15 分 50 秒	39 分 50 秒	41 分 20 秒	1 時間 54 分	15 分 20 秒
	6 GB	24 分 30 秒	1 時間 1 分	1 時間 3 分	2 時間 56 分	23 分 40 秒
	8 GB	33 分 00 秒	1 時間 22 分	1 時間 25 分	3 時間 57 分	32 分 00 秒
	12 GB	50 分 00 秒	2 時間 5 分	2 時間 10 分	6 時間 00 分	54 分 30 秒
	16 GB	1 時間 6 分	2 時間 47 分	2 時間 54 分	8 時間 2 分	1 時間 5 分
	24 GB	1 時間 37 分	4 時間 3 分	4 時間 13 分	11 時間 41 分	1 時間 46 分
	32 GB	2 時間 14 分	5 時間 37 分	5 時間 50 分	16 時間 10 分	2 時間 10 分
	48 GB	3 時間 18 分	8 時間 15 分	8 時間 35 分	23 時間 47 分	3 時間 36 分
	64 GB	4 時間 29 分	11 時間 13 分	11 時間 40 分	32 時間 19 分	4 時間 21 分

- **カメラモデル 18 393/18 394 について:**
  [MOTION JPEG]またはシーンモードの [ハイスピード動画] で動画を連続で撮影できるのは、最大2 GBまでです。画面には、2 GBで記録できる最大記録可能時間までしか表示されません。
  [AVCHD]で動画を連続で撮影できるのは、最大13時間3分20秒までです。画面には13時間3分20秒までしか表示されません。ただし、バッテリー残量によっては、撮影が途中で終了する場合があります。(P19)
- **カメラモデル 18 392 について:**
  動画を連続して撮影できるのは、29 分までです。また [MOTION JPEG]で動画を連続で撮影できるのは、最大 2 GB までです。(例:[7m 50s]、[HD] 設定時)連続撮影可能な残り時間が表示されます。

お知らせ

- 液晶モニター/ファインダーに表示される記録可能枚数·時間は、規則正しく減少しない場合があります。
- シーンモードの[高感度]、[フラッシュ連写]、[フォトフレーム]では、EX光学ズームが働きませんので、記録画素数の[EZ]は表示されません。

ライカサービスアドレス

ライカ･アカデミー
自然観察用具から再生機器まで、高性能な精度の高い製品を提供しているライカは、長年、特別サービスとしてライカ･アカデミーを開催してきました。ライカ･アカデミーは実践に即したセミナーおよび講習会で、初心者はもちろん、上級者の方まで、写真撮影や投影、そして引き伸ばし写真の世界をもっと身近に体験することができます。コースは、ライカのソルムス工場内や近郊にあるグート･アルテンベルク(Gut Altenberg)にある近代設備の整ったセミナー室で行なわれます。講師陣は、熟練の専門家たち。コースの内容は、写真撮影全般に関する事柄から、興味深い専門分野までさまざまです。多くの実践に役立つヒントや情報、そしてアドバイスをご提供いたします。
詳しい情報および写真撮影ツアーを含む最新のセミナー･プログラムについてのお問い合わせ:

Leica Camera AG
Leica Akademie
Oskar-Barnack-Str. 11
D-35606 Solms
電 話 +49 (0) 6442-208-421
ファックス +49 (0) 6442-208-425
la@leica-camera.com

ライカのホームページ
製品、新製品、イベント、ライカについての最新情報は、次のアドレスのホームページに掲載されています。

http://www.leica-camera.co.jp

ライカインフォメーションサービス
お客様からのライカ製品の使用技術上の質問には、ライカインフォメーションサービスが書面、電話、ファックス、e メールで回答いたします。次の連絡先にお問い合わせください。

Leica Camera AG
Informations-Service
Postfach 1180
D-35599 Solms
電 話 +49 (0) 6442-208-111
ファックス +49 (0) 6442-208-339
info@leica-camera.com

ライカカスタマーサービス
お手持ちのライカ製品のメンテナンスが必要な場合もしくは破損した場合、ライカカスタマーサービスまたは各国のライカ代理店の修理サービスが対応いたします(所在地一覧表は保証書をご覧ください)。

Leica Camera AG
Customer Service
Solmser Gewerbepark 8
D-35606 Solms
電 話 +49 (0) 6442-208-189
ファックス +49 (0) 6442-208-339
customer.service@leica-camera.com

- SDXC ロゴは SD-3C, LLC の商標です。
- “AVCHD”および“AVCHD”ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。
- ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。Dolby、ドルビー及びダブルD 記号はドルビーラボラトリーズの商標です。
- HDMI、HDMI ロゴ、および High-Definition Multimedia Interface は、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing LLCの商標または、登録商標です。
- QuickTimeおよびQuickTimeロゴは、ライセンスに基づいて使用される Apple Inc. の商標または登録商標です。
- LEICA/ライカは、ライカマイクロシステムIR GmbHの登録商標です。
- ELMARIT/エルマリートは、ライカカメラAGの登録商標です。
- その他、本書に記載されている各種名称、会社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。

本製品は、AVC Patent Portfolio License
に基づきライセンスされており、お客様が個人的かつ非営利目的において以下に記載する行為にかかわる個人使用を除いてはライセンスされておりません。

- AVC 規格に準拠する動画(以下、AVC ビデオ)を記録する場合
- 個人的かつ非営利的活動に従事する消費者によって記録された AVC ビデオを再生する場合
- ライセンスを受けた提供者から入手された AVC ビデオを再生する場合
- 詳細については米国法人 MPEG LA, LLC (http://www.mpegla.com) をご参照ください。